REVISTA DE INFORMACION SOBRE TEBEOS Y SIMILARES

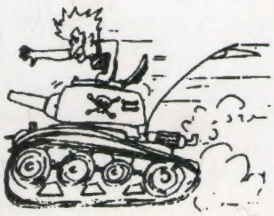
# imágenes #1

OCT/94 . 225PTS.

- **REPASO AL MERCADO**
- **CATÓN**
- **NOTICIAS**
- **EL PREGONERO**

Aprenda a bailar POGO en 5 minutos
EL LUGAR
EL POGO SE BAILA CON UN MÍNIMO DE 300 PERSONAS BIEN SUDADAS. SI USTED DESEA PRACTICAR EN SU PROPIA CASA CON SÓLO UN PAR DE AMIGOS PRUEBE A HACERLO EN EL INTERIOR DE UN ARMARIO.
LA TÉCNICA
1-Empiece lanzando un buen golpe verde lo más lejos posible.
2-Salte hacia donde puede dando vueltas en el sentido de las agujas del reloj sobre sí mismo.
3-Salte de nuevo girando en el sentido contrario a impactar de con algún tipo.
4-Retroceda unos pasos pensando cómo de bobo.
5-Repita todos los pasos desde el principio doscientas veces y a continuación coja usted borracho el coche.
LA VESTIMENTA ADECUADA
• PECHO DESCUBIERTO
SUGERENCIAS
Una Alumnio
Ligeramente Low
Pantalones
Evite el escándalo y ¡Ojo! Cuando vaya al Mercado

## ENTREVISTA JAVI SANCHEZ



# el lado soleado 1

32 PGS

325 PTS

ponte moreno~



# OTAKU

**BUENA INFORMACION PARA AMANTES DEL MANGA**

MEGAMAN de Rafa Fonteriz

**imágenes** es una producción del **Equipo Roccocomics** para la **Librería Imágenes.**
Colaboradores : **jesús cuadrado, andrea parissi, jorge riera, juanvi chuliá, eden, v. tornasol,henrique torreiro, carlos portela,jose fraile, akemi pérez y colectivo forever**
Diseño portada y Maqueta**: jose fraile.**
Imprime**: Arkadia.**

imágenes #1

La libreria Imágenes no se hace responsable ni comparte necesariamente ni el pan ni las ideas expresadas en esta publicación

# BENITORIAL

A estas horas la ciudad se siente caliente y húmeda, y se ofrece con las piernas abiertas como una puta barata, guiñando sus obscenas luces de neón pálido a todos los patéticos noctámbulos que la recorremos, insaciables , insomnes, en busca de algo nuevo, diferente, de algo que nos sorprenda, que se nos introduzca en la boca y juguetee con nuestra lengua hasta hacernos delirar. Porque nunca fuimos una raza de seres aprensibles nos reunimos en antros asquerosos y fumamos mierda, fornicamos debajo de los puentes más transitados que cruzan el río Turia, y sobre todo, eso si, devoramos tebeos. Por ahí nos perdieron. Durante la redada memorable del sesenta y dos - muchos de vosotros demasiado jóvenes para querer comprenderlo y los más mayores tan sordos ante este tipo de cosas -arrojaban las fuerzas opresoras comics cogidos a un sedal y un anzuelo; cantidad de nosotros fuimos atrapados en la trampa. Luego de capturarnos nos desnudaban y nos molían a palos, después nos dejaban ir, en cueros, por la playa de la Malvarrosa. Allí está todavía **Micharmut** riéndose de todos nosotros, tal vez treinta años después, pero para nosotros el concepto tiempo es algo caduco que no tiene ninguna importancia. Ellos, los norteamericanos, ya habían desembarcado aquí, nadie sabía precisar con exactitud cuando, pero lo cierto es que verdaderamente estaban. Con sus trajes blancos de marinerito hechos a medida , y jugando a jodernos. Algún superhéroe también vino, pijama rojo, ciego a ratos, o saltando con sentido arácnido por los rascacielos de nuestros sueños. Ahora son los japoneses, esos de las hazañas bélicas, cociendo historias insalubres. Nosotros tragando con todo, la raza de perdedores desapercibidos.

Salud a quienes sois hoy aquí. Unios a la rebelión. Gente rara que imprime jodidas revistas durante la noche para no morir del todo. Gente curiosa de ver vacilar a las cuatro de cualquier madrugada. Gente dormida o harta de si mismos. Copas y más copas, cargadas de mucho hielo, tal vez demasiado. Mucho inevitable cretino.

Primer número de otra vez...más de lo mismo. Retomando el ánimo. Gritad: ¡imágenes!, ¡imágenes! **¡imágenes!**

B E N I T O.

Para llegara a captar la esencia misma de esta revista se puede acceder a una opción oculta de "Cheta Mode", sigue los siguientes pasos: ve en primer lugar a la pantalla de opciones desde la pantalla principal, y coloca la musica en 05 y el sonido Fx en 21. Una vez introducidos estos parámetros , ve a la opción Exit pero no la actives; en lugar de ello aprieta los botones A, B y C y pulsa Start. Con ello sabrás más y quedarás mejor.



ilustración de J. Fraile

# OPINIÓN

# FRAGMENTO "G"

## "Psicópatas interinos, inter nos"

**●Jesús cuadrado**

Lo han intentado, vive dios, pero nos resistimos, el **Cava** y yo; en mi caso, sólo mantendré debates en torno a los cómics pornoviolentos cuando la polémica se celebre en un aula magna y mis alumnos vayan para condiscípulos de **Freud;** y, de ahí, hacia arriba (una mesa televisiva en horario prime time tampoco es moco de pavo, sobre todo porque, de paso, aprovecharía mi cuarto de hora a lo **Warhol** para subirme el pavo y deslizar otros mensajes: reclamar tebeotecas, for exemple). Pero sólo y así; bueno, también en nuestra prensa, que está para eso: para razonar. Lo intenté en *Urich,* pero no hubo suerte. He aquí, pues, la segunda andanada (es decir, evento que no camina).

Lo copio a modo de ejemplo, el trocito que sigue, digo, y, para hacerme entender, lo tomo de medio ajeno, más que nada por el efecto brechtiano (que fui y soy catecísmal) y porque está cerca de lo valenciano. Así es el bodrio que viene en la Cartelera *Turia* (nº 1561, pp.37/39) y firmado por un tal, que no un hijo de tal, o también, llamado, o le llaman, no sé, **Raúl Núñez:** una tarde, a sesión de ídem, el psicópata **Núñez** fue a la sala valenciana ABC *Park* a ver *Todos a la cárcel* (el primero, él); tras siete líneas para situarnos (colas, mucho niño, gentes en digestiones pesadas y tal, o sea, el típico listo que está por encima de todos), se sitúa: *"Comienzo a ponerme histérico en la cola. No sé qué hacer. Me apretujan. Una adolescente está delante mío. Algo tiene que entretenerme. Se me ocurre apretarme contra ella para soportar mejor la cola. Tiene un culito delicioso. Pero enseguida se aparta. Me siento decepcionado. Vuelve a ponerse delante mío. ¿Le habrá gustado? Hago lo mismo de antes. En esta ocasión se larga definitivamente. Compro la entrada".*

Tal cual, que ni una coma cambié. Sí, aquí las preguntas (de ustedes o mías, según): ¿a qué viene el transcrito introito del psicópata?; ¿está justificado el parlamento por el sólo hecho de que **Berlanga** (otro que tal baila) es un erotómano y, por ello, todo vale?; ¿puede ir una joven sola a un cine?; ¿los de la *"Turia"* sabían que tienen contratado a un imbécil?; y, ahora que lo saben, ¿les parece cojonudo? (porque disculpa por el texto no, no la ha habido por parte de la dirección en los siguientes números). Y si yo, casualmente, fuera un compa de la adolescente y pasara por allí y, al ver la actuación del psicópata, le arreo un hostión que le desgajo los huevos, ¿me meterían en la cárcel? Y, aunque yo no conociera a la chica, si yo le arreara el mismo hostión, u otro parecido, tan sólo porque me molestan los psicópatas, ¿me seguirían encerrando? Si estuviera suscrito a la *"Turia"* y, como protesta, cancelo mi suscripción, ¿me llamarían intransigente los de la cartelera? ¿Cómo cuántos críticos (?) de semejante pelaje hay en las cosas culturales? Y, ¿en la Historieta? Y hay más: el violón, hacia la mitad de la crítica (?), sigue (y, de nuevo, sin venir a cuento): "Por desgracia o fortuna poseo la característica de devorar todo lo que me gusta. No suelo paladear las cosas, me atraganto con ellas. Soy de los que se corren deprisa y a lo bestia (es una metáfora, claro), no de aquellos que tienen una computadora en la polla (es otra metáfora, claro). Hablando de pollas".

Sin yo entrar en que, a lo largo de tres páginas, el imbécil no habla de cine: de si era fetén la luz (o demasiadoplana, más bien), de si el encuadre oportuno (o facilón, que Don Luis ya está roto), de si una música acertada (o tópicamente pachanguera), de si el guión atinó (lineales los diálogos, que el Jorgito no da para más) y de otros bla bla blas. Y basta con el ejemplo (pelín largo, lo admito, pero si no les hubiera detallado el asunto, ustedes, me temo, no me habrían creído). A lo nuestro.

¿Cuántos de nuestros críticos camuflan sus obsesiones, sus dolamas, sus disfunciones neuróticas, sus psicopatías (alifafes de la mente) en el trabajo de la crítica? ¿Cuántos de nuestros críticos, no pudiendo ejercer de creadores, están en lo de escribir sobre los creadores? Y, sabedores del tema algunos creadores, ¿no están en su derecho de mandarnos a todos al cajón (incluso al cagajón)? Lo escribo preocupado, que conste, pues, al mismo tiempo que en este papelote de ustedes, estoy (omnipresente, desde luego) en *Viñetas;* y allá, a mi costa, cobra un ex-funcionario, devenido, como era de esperar, en psicópata: el tal **Costa** (quien buen muchacho sí parece; y lo de escribir lo hace mejor que yo, por cierto); y en *El Víbora* hay otro, un histérico roeuñas y de perniles meneos (a lo soft-frenillo, entiéndanme): un tal **Migoya,** que nos ha puesto de nenitas hasta arriba a quienes no estimamos que el jueguecito de **Calvo** y **Segura (Mónica & Bea)** sea un lúdico obrar de y para adultos.

En privado, más de un compa (incluido el línea clara **Pere Joan,** autor de aquel valiente manifiesto sobre psicópatas en *Nosotros somos los muertos*) me achacó lo injusto (sic) que fui al redactar la entrada del tal Jordi en el diccionario dedicado a la crítica. No sé, por cierto, qué tal le habrá sentado a mi amigo **Pere Joan** la neosección *Mondo Bulldog.* Aún no he calibrado cuántos rilitichous gratuitos se están colando en nuestro medio. Pero habrá que ir tomando nota, porque haberlos, ay, los...

# NOTICIAS

## ESPAÑA

● Se anuncia para el mes de octubre nueva serie para el mensual *Viñetas* de **Joan Navarrro** a cargo de **Keko y Ramón de España**

● **Para ediciones B, y su *Top Comics* la adaptación de Moby Dick a partir de la novela de Melville realizada por Enrique Corominas con guiones de Jorge Zentner**

ERA SU DESEO DEJAR LOS ADIOSES Y DAR BIENVENIDAS, PERO SUS BRAZOS SE QUEDABAN CORTOS PARA LOS ABRAZOS FRANCOS.
¿Y ES TU SONRISA MÁS ÚTIL SI SE LA MIRA AL MARCHAR.

● Otro fichaje que se rumorea es el de **Javier Olivares** para Camaleón dejando las actuales Ediciones Grotescas de *La Maleta*, en estado de letargo, al menos para la realización de su último proyecto.

● **En Camaleón se cuecen un montón de ideas para distintas series y autores, de todas ellas hablaremos con mayor detalle en el próximo número de *Imágenes*, valga este adelanto para abrir boca: - conclusión de la saga actual de *Gorka* por Carlos Portela y Fernando Iglesias como guionistas, que también lo serán de la nueva etapa del personaje -preparación de una revista , antología de humor con gente de "La Penya" (*Mondo Lirondo*) y otros. - próxima aparición del *Impresiones de la Isla* #2 - nueva serie de Sequeiros llamada *Nostromo* con personajes de La Mala Pena -posibilidad de revista de información y actualidad llamada *Slumberland.***

● Exposiciones recientes :la de **Javier Olivares** , distintasa la que se exhibió en el pasado Salón del comic de Madrid celebrado en el mes de abril;o la de Ventanas a Occidente, de gira por el centro de la península con precioso catálogo a color a cargo de **Felipe H. Cava-Raúl** a la venta en librerías por 3000 pesetillas frente a las 1000 preciode catálogo de la exposición.

● **Más accesible será la nueva serie de F. de Felipe con su hasta ahora inédito personaje Black Decker, que aparecerá a partir del mes de septiembre para Viñetas de Joan Navarro y , en principio prevista hasta el mes de diciembre.**

● Mientras las editoriales grandes y pequeñas intentan captar a esos mangakas nacionales, éstos hace tiempo que vienen enviando muestras de sus artes y habilidades a las múltiples convocatorias organizadas por las revistas de videojuegos, el lugar común y segundo interés prioritario de los devoradores de *sushi* impreso. Y por lo visto en algunos de ellos ya fallados estos jovenes autores no necesitan mucho más rodaje o estímulo editorial para acelerar sus prácticas diarias.

● **Para los más clásicos Viboreros al parecer si se va a publicar nueva serie en blanco y negro de Max tras contradictorios rumores de abandono del proyecto.**

● De quien desconocemos editor es, del cuento escrito e ilustrado por **Daniel Torres** con un dinosaurio como personaje central

● **Para contemplar el último trabajo de Micharmut hay que ir a Bancaja-Bancaixa ( caja de ahorros de Valencia y Castellón) y pedir amablemente los posters del los premios de Iniciativas sobre el medioambiente y otro de estudios sobre el agroentorno , dos preciosas escenas campestre y hortelana respectivamente a todo color.**

● Lo mismo para **Ana Juan** y su cartel de la Mostra de Cinema del Mediterrani, también valenciana, a la que precedieron en sus funciones de cartelista gentes como **Mique Beltrán, Mariscal , Torres** o **Calatayud.**

● **Otro que se exhibirá impúdicamente será El Gato Fritz de Robert Crumb en edición integral de ediciones La Cúpula**

● En la nueva línea de cuadernillos de Glenat, que se estrenó con *Torpedo* y sigue con *Sueños* , manga erótico de **Javi Sánchez** y **Rafa Sousa**. Entrevistados en este mismo numero.

**● Por cierto y hablando de Glenat parece confirmarse que su grandioso premio recae en manos de Joan Bufill y Pere Joan con su serie superheroicaThe Salvador. Anunciada desde el número uno de la revista *Viñetas***

● Por si el batacazo fuera morrocotudo se confia Glenat a **Miyazaki**, evidentemente japonés, y el anime book de su *Porco Rosso* para finales de septiembre - principios de octubre coincidiendo con el estreno en salas de cine de la película.

**● A principios de octubre hay cita de jornadas comiqueras en Ourense , concretamente del 1 a 8 de octubre con las VI Xornadas de Banda Deseñada (A festa Galega do Comic) donde centrándose en aspectos diversos pero especialmente en la fanedición y pequeñas iniciativas editoriales nos encontramos con ocho exposiciones de varios concursos o , profesionales como,Xesús Campos humorista gallego, Superlópez de Jan, Gallardo (pulp art): junto a estas exposiciones mercado de novedades, curso de comic, entrega premio Ourense de B.D. 1994, ciclo de cine relacionado con el tema o reuniones y mesas redondas del mundo del comic. Aún sabiendo que encontrareis puntual información en esta vuestra revista vale la pena acercarse a las Jornadas de Orense en especial el fin de semana, en que se celebran una mayoría de actividades.**

● Donde igual se puede aprehender algo de la técnica de **Miguelanxo Prado**, porque fíjense en sus últimos proyectos-realidades; 1-Album de lujo, unas 5000 ptas ,ilustrando el cuento de *Pedro y el Lobo* ,con CD incluido y prólogo de **Fraga Iribarne**, o 2-realización del diseño de producción de la última película que adapta novela de **Laura** ( *Como agua para chocolate*) **Esquivel.**

**● Otra sorpresa es la colección de libros de Glenat que pretende ser mensual y de una temática que aborde distintas manifestaciones de los medios culturales de masas y que busca trimestralidad para el asunto tebeístico, en principio aparecerían un Batman a cargo de Ramón de España y otro de Los Vengadores (suponemos que los marvellanos) a cargo de Marc Ordoñez**

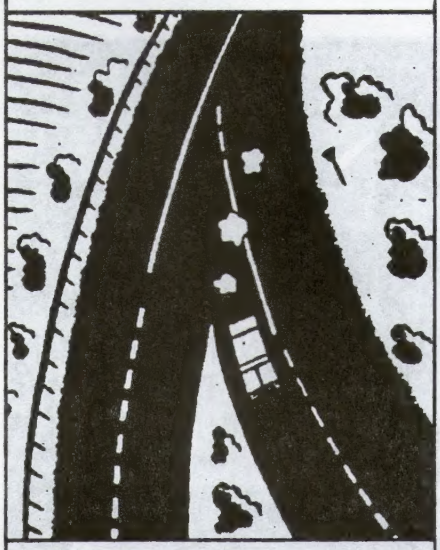
● Como despacho de agencia aparece un artículo sin firmar para las soporíferas páginas de economía del mes de agosto, que han aprovechado algunos periódicos de provincias y que por primera vez habla de cifras del sector editorial de tebeos en España: **Joan Navarro** estima, según un estudio por él mismo realizado, el volumen de facturación del sector para el año 1991 en 11.000 millones de pesetas . **Antonio Pérez** ( mercadotecnia, Comics Forum) habla de ventas de sus productos y cifra en 190.000 los ejemplares mensuales para *Dragon Ball* y *Dragon Ball Z* , o 50.000 para *Ranma*

## SERVICIOS PUBLICOS

En esta sección, y comprendiendo vuestra y nuestra habitual falta de fondos haremos referencia a los saldos que de un modo más o menos generalizado aparecen en los distintos mercados de oportunidades a través de distintos caminos, en muchos casos inexcrutables, pero nuestra recomendación sigue siendo , la habitual práctica espeleológica y de rescate en plantas de chollo, librerías atestadas de cultura para que podais adquirir algunos de estos ocultos tesoros.

**CUADERNO PERPLEJO** de **Raúl**. Casset. Librerías.
ALBUM TAPA DURA.Varios . **Timún Mas**. Unos grandes almacenes.
Albumes de **LEFRANC, Jacques Martin/Chaillet**. Los otros grandes almacenes.
Por enésima vez los álbumes de **JET de Bruguera**, con **Bob Morane** o **Comanche** por ejemplo en librerías.
TIRAS DARIAS de **STEVE CANYON, JULIETT JONES, JOHNNY HAZARD, BIG BEN BOLT, LIL ABNER...** de Eseuve en grandes superficies.
**CRITICA DE LA CRITICA. CRITICA/ DE QUIEN /PARA QUIEN / COMO** reading de **Peter Hamm** en Barrral editor. Librerías.

# SIGUE LA PISTA



EN ESPAÑA ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A SUFRIR . Y SI NO LO CREEN ASI, INTENTEN SEGUIR LA PISTA A ESTOS NOMBRES.

El maravilloso humorista **Steve Purcell** , gracias al video juego de sus personajes **Sam & Max** aparece cada mes ofreciendo una página a color en el **Micromanía**.
Junto a **Ventura & Nieto** haciendo entregas de una viñeta a color en la misma revista.
**Mauro Entrialgo** este verano en **EL Pais**, y si a alguien le interesa **Alfonso Font** también, ilustrando a **Vázquez Montalbán** en su corrupto relato veraniego.
O **Gallardo** y su **Perico Carambola** en **La Vanguardia.**
Los teóricos también se prodigan como **Alex (NEKO) Samaranch** en **Nintendo Acción** con su **Columna del Experto.**
O **Jaume Vidal** hablando de manga a lo largo de cuatro páginas en **Clara** revista femenina en el número del mes de julio pasado.

*1/2* y *Conan* como estandarte en su seccción de traducciones del mercado norteamericano. De otras revistas se barajan cifras de 7.000 a 14.000 para revistas clásicas del sector , como *Cimoc* o *Víbora*, con la excepción de 136.000 ejemplares de *El Jueves*.De otros anteriores artículos aparecidos en *El País de los Negocios* se desprenden declaraciones de **Juanjo Sarto** donde ponía de manifiesto el claro posicionamiento favorable en el mercado de productos japoneses en nuestro mercado, ya que con diez colecciones representaban más ventas que otras cincuenta colecciones superheroicas lo que viene a explicar muchísimas situaciones recientes pese a la deseperación de fans y algún que otro *pro.*

● **En Valencia se está preparando un estudio de la obra de Neil Gaiman y el autor , destinado a ser editado como libro y escrito por colaboradores del fallecido *EMM* y agrupados en torno a la dirección de Juanvi Chullá, que no desea aventurar posibilidades acerca de la viabilidad de otros proyectos en forma de libro.**

● Quienes también preparan una revista para diciembre nueva, *Brut* con un escalofriante volumen de 130 páginas y periodicidad trimestral, formato idéntico al de *"Las Mujeres Perdidas"* y contenidos vanguardistas - modernos dentro de un orden, lo que incluye a artistas españoles que lo merezcan y a parte de los invitados de *EL Víbora especial América* veraniego, o sea , **Clowes , Bagge...**

● **Se prepara un suplemento para el diario catalán *Avui* que coordinado por Alfons López aparecería una página semanal a color que en turnos rotativos correría a cargo de gente como Ferry, La Penya *(Mondo Irrondo)* , Beroy y algún otro autor catalán.**

● **Ficomic** ha creado una sucursal madrileña y prepara un Salón del Comic alternativo al organizado por **Katpa 3**, y que se realizó durante este pasado mes de abril. Este nuevo Salón cuenta con el beneplácito y apoyo de **Ficomic** y las editoriales españolas por lo que se espera una más favorable respuesta de la industria. De toda manera, los antiguos organizadores registraron el nombre de **Salón del Comic de Madrid** por lo que el evento auspiciado por **Ficomic** se llamarán las Jornadas o algo parecido si no se llega a un acuerdo, lo que no parece muy factible dado el carácter de la empresa organizadora del primer Salón de abril. Aún parece que haya otro obstáculo al desgajarse de la organización el colectivo de ilustradores que amenazan con la creación de otro Salón diferente, lo que llevaría a la ciudad a pasar de ninguno a tres salones alrededor de la historieta, suponemos que **Miguel Angel Alvarez**, el hombre fuerte de **Ficomic** intentará llegar a una acuerdo que cree un solo Salón fuerte y que sea la verdadera réplica al barcelonés lo que dejaría a los aficionados españoles con una doble y sólida cita anual, al margen de las pequeñas y numerosas jornadas locales que se celebran en España a lo largo de todo el año.

Ferry

# BANDOS

Desde esta sección, nos hacemos eco de todas aquellas actividades, concursos, exposiciones o informaciones que merezcan ser divulgadas públicamente, que tengais a bien hacernos llegar al **apdo. 421 C.P. 12080** de **Castellón** o a nuestro fax **(96) 352 05 73**

☛ **1ra. Mostra de revistes d'aficionats.** Casal de Joves. Plaça d'Espanya, 1. Mataró (Barcelona). Información: **(93) 796 32 74**

☛ **Fanzinoteca.** podeis enviar vuestro material a **Gaby Benedict , r. Sao Matheus, 95/207 Porto Alegre- RS- Brasil 91410-030.**

● **Dos nuevas ediciones con el sello El Boletín están previstas para los próximos meses. Se trata de sendos trabajos a cargo del colaborador periodístico y ex- locutor Moncho Cordero. Los trabajos girarán alrededor de temas como la ciencia ficción en la historieta y Tarzán.**

● **Jesús Cuadrado** está trebajando junto a su equipo en la fenecida **Grafito**, en la realización de un **diccionario de la historieta**, que abarcara tanto autores como obras, publicaciones...Colaboran tambiénb en el proyecto, el guionista y experto **F. Hernández Cava**, y los historiadores **Luis Conde, Enrique Martínez Peñaranda** y **Andrés** y **Pedro Porcel.** La inicial destinataria del proyecto es **Espasa Calpe**, aunque en el caso de que el acuerdo no prosperara, **Cuadrado** y su equipo tienen intención de diriugirse a otras editoriales.

● **Dos síntomas de la crisis;**

**1-La revista Totem verá su número de páginas reducido en cuatro y su periodicidad aumentada a bimensual antes de fin de año.**

**2-Mario Ayuso se ha visto obligado a cerrar una de las dos tiendas que poseía en Madrid. Permanece la de la calle Silva y desaparece la de Santa María de la Cabeza.**

● Se ha facilitado la lista de invitados oficiales al próximo Salón del Comic del Principado de Asturias (del 2 al 7 de Octubre), con nombres como: **Meana, Mique Beltrán, Kevin Maguire, Starlin, Brian Bolland, Joe Kubert, Rafa Negrete**

● **Existe una edición de Kiss Comix en Francia con una selección de lo aparecido hasta ahora en su versión española, y que funciona bastante bien, con una redacción local y el inicio de la caza de nuevos valores pornófilos.**

● **Gigamesh** tienda conocida por todos los aficionados a la literatura ci-fi y de fantasía se confirma como el segundo importador europeo en cuanto a volumen de comic americano según datos de la distribuidora **Capital**, su proveedor habitual lo que habla del momento feliz que las ventas de material USA atraviesa nuestro país. Si ello se debe al rol, el manga, los superhéroes o las maquetas no se sabe pero en España cierran los 4Fy los buenos fAns siguen con sus buenas dosis de material.

Kiss Comix

●Aparición de una nueva revista dedicada a la crítica e información del tebeo y *anime* nipón: **OTAKU**. Dirigida por el único mangamaníaco que en la redacción de esta publicación consideramos medianamente objetivo respecto al fenómeno *manga*, nuestro coloborador **Jorge Riera**, y con un equipo de redacción compuesto por expertos ex-**MANGANIME**, ex-**OTAKU PRESS !!** o ex-**MANGAZONE**, intentarán apadrinados por la incombustible librería **Imágenes Comics**, tomarle el pulso mensualmente al mercado del *manga* y similares, pero con un ánimo y espíritu crítico-fanzineroso muy diferente del que poseen los actuales especialistas del tema.

● **La segunda es la tórrida y jugosa edición que por parte de Ediciones Glenat se realizará a partir de este mismo mes del Sueños de Javier Sánchez (entrevistado en este número), el primer *manga made in Spain* de contenido erótico, o de cualquier otro género editado por una gran editorial. Formato y precio idénticos al de Torpedo 1936 (*comic-book*, 195 ptas.), Jorge Riera ilustrará las desaforadas actuaciones sexuales de los protagonistas con unos suculentos y cochinos artículos.**

**Sueños ya sería editado en forma de fanzine bajo el nombre de Rever, llegando a publicar de este modo dos números de la serie. Glenat editará en un principio los dos primeros números ya realizados, mejorando aspectos de presentación, rotulación y con nuevas portadas; pasando inmediatamente a la publicación de nuevas historias inéditas.**

**Presentación de la serie el día 26 de septiembre, viernes, por la tarde en la librería Imágenes con Javi Sánchez y Rafa Sousa.**

● **Glenat** parece haber entrado a saco en el mundo *manga* con tratos de compra para series como **Street Fighter** por el creador de **Xenon** ;o el ya comentado *anime-book* de **Porco Rosso** en una edición cuidada e idéntica a la original japonesa, esto es, pequeña.

●**Ytercera y última noticia ; la inminente aparición de un nuevo sello videográfico en nuestro país que dedicará sus esfuerzos a conseguir para la audiencia española los *anime* que Oro Films no ha podido conseguir. Cartoonia será el nombre de esta compañía que dio indicios de vida en este pasado *Salón del Comic de Barcelona* con un vistoso *stand* donde Carl Maceck se dedicaba a la ingrata firma de autógrafos. Maceck el hombre encargado de los doblajes al inglés de tanta serie de *anime* y responsable del desbarajuste de fusión de Robotech.**

**Algunos de los títulos previstos por Cartoonia son: Ambassador Magma (basado en un original personaje del mismísimo Osamu Tezuka), Golgo 13: the professional, Lensman o Urotsukidoji III. El *manganime* está servido.**

Akemi Pérez y Colectivo Forever.

● Según las últimas informaciones de mercado USA aparecidos en el Market Watch de *Sales to Astonish*, desde el pasado mes de marzo se está acusando un descenso ,en la cifra de productos vendidos a las tiendas y también en el volumen, en dólares, de transacciones. Al parecer el mercado especulativo inicia un proceso de retroceso.

Esta situación afecta por igual a todas las compañías, enmarcado en una posición conservadora entre los vendedores de estos productos. En estos momentos ningún proyecto de la primavera parece haber despertado excesivo interés entre los *retailers* y sus consumidores habituales. Los títulos de éxito extraordinario han pasado a ser una excepción y no la norma, tal y como el comportamiento del mercado parecía indicar. Así, y tras el descanso veraniego, se espera un otoño lleno de sorpresas y proyectos que reaviven el interés de los posibles compradores.

**● Marvel ha llegado a un acuerdo con King Features en el que se pretenden realizar relanzamientos de los personajes propiedad del sindicato de cara al público americano en el más popular formato de *comic-book*. Maniobra que se iniciaría en octubre con *Prince Valiant*, a cargo de Charles Vess y John Ridgway, seguido de Flash Gordon de Al Williamson y Mark (*Xenozoic Tales*) Schultz.**

● *T.H.U.N.D.E.R. Agents*, la mítica colección de **Reed Crandall y Wally Wood**, fechada en 1965 y publicada por Tower Pub., va a ser retomada por **George Caragone y Paul Gulacy/Terry Austin** al dibujo; para Nemesis , subsello de Harvey Comics (quienes sobreviven gracias a tebeos infantiles y televisivos).ULTIMA HORA: Harvey cierra sus puertas y cede sus licencias al nueva línea allí ages de Marvel, Nemesis eliminada. Junto a Hanna-Barbera también cede un título no desarrollado, ¿será *T.H.U.N.D.E.R. Agents*?

**● Kitchen Sink ha anunciado un nuevo programa de publicación de productos *Spirit* para captar nuevo público para el clásico personaje de Eisner. Una colección de cromos, edición de *Spirit Jam* (multitud de dibujantes dando sus versiones de Denny Colt), un tomo navideño a color, y (tentativamente) una película. Ya lo han hecho con otro de sus fichajes de clásicos, Robert Crumb del que han aparecido: *pins, trading cards*, estatuillas de vinilo, libros de postales, láminas o barras de chocolatinas de su *Devil Girl*.**

● Proyectos Image para los próximos meses: *U.S. male*, de **Mike Allred y Murphy (*Superman*) Anderson**, *Brass* de **Richard (*X-Men*) Bennet**, *Rip Claw* de **Jordan Raskin y Kevin Nowlan**, nueva miniserie de *Wild Star* a cargo de **Alan Gordon y Chris Sprouse** o títulos de **Joe Madureira** ( cada vez más improbable) o **Greg Capullo.**

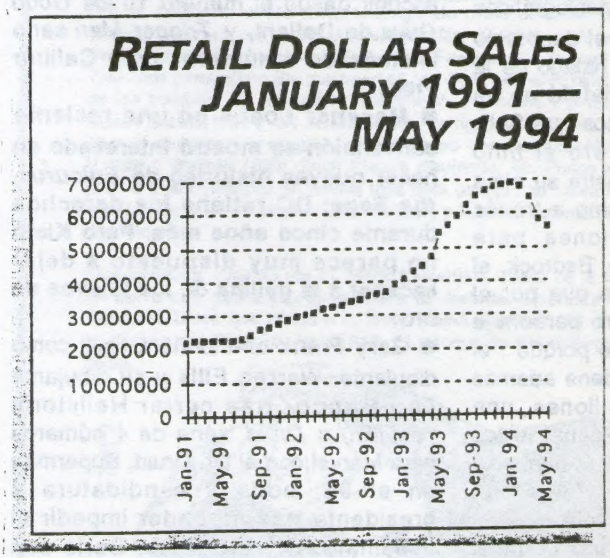
**● Mientras tanto, Axis Comics, fundada por Larry Stroman y Todd Johnson tras su expulsión de Image (por no cumplir con las fechas de publicación), y que también acogió la serie del también expulsado Mike Grell, atraviesa grandes dificultades.**

Axis Comics

● Eclipse a través de distintas entrevistas va lanzando mensajes de renacimiento y esperanza pero la crisis de la editorial traspasa lo financiero y llega al, hasta ahora sólido matrimonio ( se conocieron a través del correo de una colección de DC) formado por **Dean Mullaney y cat Yronwoode**, esta última abandonada por el amor de una más joven mujer para **Dean Mullaney** tal y como publicó la propia **cat** en un columna con un mensaje legible a través de acrósticos. Culebrón en Eclipse.

**● Crossover Marvel-DC, *Hulk vs. Superman*, por parte de Marvel, Peter David con Gary Frank parece interesado y de DC Dan Jurgens. Cada compañía y según la última tendencia editaría su propia utilización de la cesión temporal.**

● Circula por los USA una serie de videos de sexta generación de la no estrenada película de los *4F* realizada por la compañía de **Roger Corman**, y también sinopsis argumentales detalladas a un no demasiado elvado precio. La 20th Century ha comprado una opción sobre los personajes, pero en el sistema fiscal americano adquirir



una opción de compra a una propiedad intelectual para adaptarla a otro medio resulta ser una gran desgravador fiscal, o sea , que nunca se sabe sobre la mala o buena fe de los estudios y sus turbias operaciones.

Al parecer las modificaciones de **Chris** (*Solo en Casa*) **Columbus** en la narración de los orígenes, para el primer borrador de guión para la 20th Century no han caido muy bien por allí entre algunos *fans* radicales.

● **La última obra de Spiegelman, se trata de un poema del ex-editor de *The New Yorker* Joseph Moncure; y este es el lugar donde sus últimos trabajos como ilustrador vienen apareciendo, lo que no quiere decir que su mujer directora de arte de la revista tenga algo que ver.¿o alguien lo duda?**

**Otros planes de la pareja un *Who's Who?* de la independencia americana a través de *The Narrative Corpse* , una especie de *jam* comiquera, pero con sólo tres viñetas por barba.**

● Con la fuerza que está cobrando el mercado de cromos no deportivos en los Estados Unidos la oferta se multiplica y aparecen colecciones interesantes como las de postales navideñas "irreverentes" de Kitchen Sink, con postales de **Sergio Aragonés, Peter Bagge, Drew Friedman o Jim Woodring**. Otras interesantes y necrófilamente oportunas las dedicadss a **Jack Kirby** de Comic Images, llamada *The Unpublished Archives*, que se nutre del trabajo que desarrolló para Ruby-Spears como diseñador gráfico y dibujante. O para muy *fans* las dedicadas a los 30 años de *G.I. JOE* que recupera a papá **Kubert** dibujando lo que él sabe, soldados y guerras.

HAW! HAW! HAW!
BUTCH, WHAT'S THE MATTER? I THOUGHT YOU WERE ASLEEP!
...CAN'T SLEEP... SANTA'S COMING... TOYS... GOTTA STAY AWAKE... REINDEER...
Bagge

● **Ha muerto Don Thompson, nombre relacionado desde hacía muchísimos años con el *Comics Buyer's Guide* junto al de su esposa. Para algunos el alma informativa de la profesión para otros un vendido a las *Big Two* y para los más un carca con opinión.**

Matt Wagner

● Abundando en la miseria ajena,**Dean Mullaney** sólo a los mandos de Eclipse, ofreció a **Rob Liefeld** la propiedad de Miracleman como personaje, sin consultar con **Gaiman** o **Buckingham** copropietarios del personaje. **Liefeld** por el bien legal de la compañía y de los lectores declinó la oferta. Claypool el subsello aventurero y de acción se independizó de Eclipse y no quieren saber nada de estos. A perro flaco...

● **Matt Wagner si ha accedido a dar su interpretación de Wesley Dodds, el Sandman de *Sandman Mistery Theatre*, pero en una camiseta para Graphitti Designs en una simple y, como siempre, exquisita muestra de su dibujo.**

● Los comics autobiográficos se han ganado el desprecio del público y el halago de la crítica y **Rob Liefeld** no ha querido ser menos que **Seth** o **Joe Matt.** Pero el niño prodigio no muestra su alma directamente, sino a través de sus creaciones para *Youngblood*, asi, Bedrock, el coloso se irá de gira por el pais y Shaft otro personaje se pondrá adieta porque , el bueno de **Rob** tiene además de multiples millones, una asombrosa facilidad para ganar kilitos de más dada su afición a los *burritos* y otras comidas basura y vive en un estado de régimen permanente.

● **Nueva compañía: Techno Comics, con capital Disney con lanzamiento previsto para noviembre con ramificaciones tecnológicas que hablan de CD-ROM y otras historias vía fibra óptica, pero los tebeos a $1.95 serán *Primordials* de Kate Worley sobre una idea de Leonard Nimoy, idea de Neil Gaiman para Jim Vance y su *Mr. Hero, the Pneumatic Man* dibujada por Ted Slampyak ; *Mike Danger* serie para Max Allan (*Ms. Tree*) Collins sobre conceptos de Mickey Spillane y *Necrophague* de Rick Veitch sobre ideas de Gene Roddenberry, el de *Star Trek.*; aún han realizado otros contactos con Scott McLoud, Sienkiewicz o Giffen. Modestia y prudencia.**

● **Malcolm Bourne** el psiquiatra, guionista y ex-habitual de los correos (de todos los correos) americanos va a escribir desde el número 10 los *Good Guys* de Defiant, y *Trigger Man* serie limitada de 4 números para Caliber Press.

● **Messner Loebs en una reciente convención se mostró interesado en hacer nuevas historias de *Epicurus, the Sage*; DC retiene los derechos durante cinco años más. Pero Kleth no parece muy dispuesto a dejar escapar a la gallina de los huevos de oro.**

● **Gary Frank** abandonará Hulk como dibujante. **Warren Ellis** y su dibujante **Leo Manco** tras cerrar Hellstorm pasarán a *Druid*, serie de 4 números para Marvel con el Dr. Druid. Superman en el 95, boda y candidatura a presidente tras no poder impedir el asesinato de Pete Ross. Serie con personajes de Marvel UK editada por

Marvel USA, *Lionhearts* con Killpower, Death' s Head II, Dark Angel...

● **Otro recientemente fallecido es Neal Pozner guionista de la miniserie de Aquaman dibujada por Craig Hamilton y director de arte para DC durante años.**

● Ventas peligrosamente flojas para Black Orchid y Doom Patrol, Kid Eternity ya cayó y se rumorea que estas sean las primeras bajas de la línea Vertigo.

● ***Casting* para la tercera película de Batman, llamada *Batman Forever*, cójanse los *machos*:**

**Val Kilmer es Batman, Chris (*Esencia de Mujer*) O' Donell como Robin, Tommy Lee Jones sigue de policía pero ahora loco en el papel de Two Face/ Harvey Dent; Jim (*Ace Ventura, The Mask*) como The Riddler, el Acertijo; desechada Nicole Kidman se maneja el nombre de Sandra (*Speed*) Bullock. Dirigidos por Joel "Ultragay" Schumacher, quien eligió personalmente a Kilmer como el cruzado de la noche.**

● Premios del público lector del *CBG*, 1993:

En categorías de editor favorito, escritor favorito...
Guionista: **Neil Gaiman**
Pintor:**Joe Jusko**, por sus *trading cards* de personajes Marvel.
Dibujante a lápiz: **McFarlane**
Entintador: **Scott Williams**, en series Image
Portadista: **Bolland**, por *Animal Man*, *Wonder Woman* y otros
Album original : *Superman: Speeding Bullets*
Comic-book: *Sandman*
Historia: *Reign of Supermen*
Serie Limitada: *Daredevil : Man without Fear.*
Personaje: Batman.

Votos 4250, mayor grupo de votantes chicos de 15 años. 'NUFF SAID!

# NOVEDADES USA.

*Aardwolf* #1. **Clifford Lawrence** y **Dave Cockrum**. Nueva revista y nueva editorial dirigida por **Cockrum**, CF y Fantasía. (Aardwolf)
*Robotech: Aftermath, Robotech: Optera, Robotech II y Robotech: return to Macross*. Cuatro títulos de la actual poseedora en exclusiva de los derechos de la serie (Academy Comics).

*Lowlife* #6. **Ed Brubaker**, buceando en las aguas más turbias de la juventud yanqui.(Aeon).

*Oz* #1. **Ralph Griffin y Stu Kerr**, los creadores de *Deadworld*, recrean/pervierten el clásico de **Baum**, en onda terrorífica.(Caliber)

*Bone* #16. **Jeff Smith**. Un *must* para crítica y público. (Cartoon Books).

Dark Horse: *Grendel Tales: Devils and Deaths*, nueva miniserie a cargo de autores croatas, **Darko Macan** y **Edvin Biukovic**. *The Tale of One Bad Rat* #1. la historia de una joven que se enfrenta a los abusos de alcohol de su padre. Por el amigo de **Neil Gaiman ,Bryan Talbot**. *Medal Honor* #1. historias de guerra y hazañas bélicas que se acaban premiando con medallas. Cortesía de los inevitables **Wayne Vansant** y **Doug Murray**, con **John García**. *Star Wars: Tales of the Jedi- Dark Lords of the Sith, Book 1*. **Tom veitch, Kevin Anderson**( autor de novelas de la serie) y **Chris Gossett**. *Rebel Sword Part One* #1. Joven busca familia en plena insurrección turca. Por **Yoshizaku** (*Venus Wars*) **Yasuhiko**.

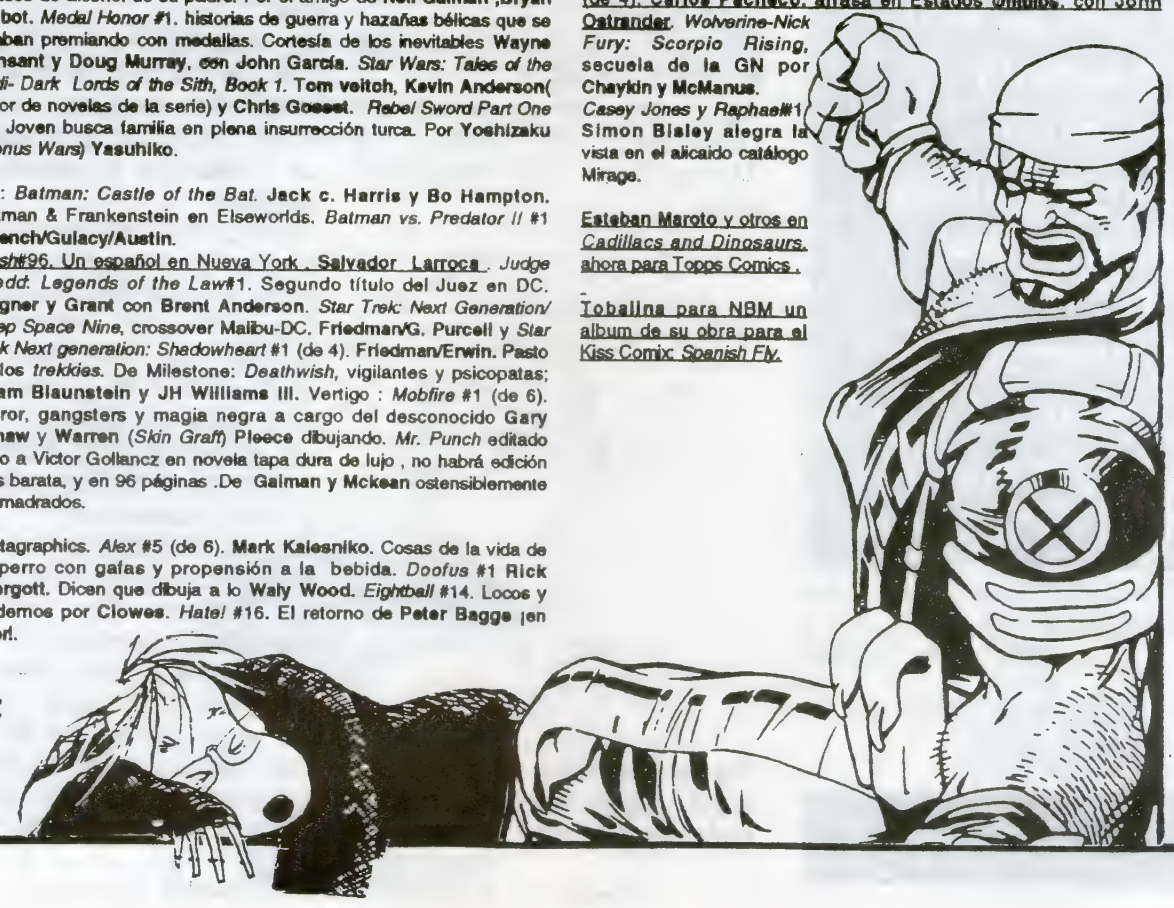
DC: *Batman: Castle of the Bat*. **Jack c. Harris y Bo Hampton**. Batman & Frankenstein en Elseworlds. *Batman vs. Predator II* #1 **Moench/Gulacy/Austin**.
*Flash*#96. Un español en Nueva York , **Salvador Larroca** . *Judge Dredd: Legends of the Law*#1. Segundo título del Juez en DC. **Wagner y Grant** con **Brent Anderson**. *Star Trek: Next Generation/ Deep Space Nine*, crossover Malibu-DC. **Friedman/G. Purcell** y *Star Trek Next generation: Shadowheart* #1 (de 4). **Friedman/Erwin**. Pasto de los *trekkies*. De Milestone: *Deathwish*, vigilantes y psicopatas; **Adam Blaunstein y JH Williams III**. Vertigo : *Mobfire* #1 (de 6). Terror, gangsters y magia negra a cargo del desconocido **Gary Ushaw** y **Warren** (*Skin Graft*) **Pleece** dibujando. *Mr. Punch* editado junto a Victor Gollancz en novela tapa dura de lujo , no habrá edición más barata, y en 96 páginas .De **Gaiman y Mckean** ostensiblemente desmadrados.

Fantagraphics. *Alex* #5 (de 6). **Mark Kalesniko**. Cosas de la vida de un perro con gafas y propensión a la bebida. *Doofus* #1 **Rick Altergott**. Dicen que dibuja a lo **Waly Wood**. *Eightball* #14. Locos y modernos por **Clowes**. *Hate!* #16. El retorno de **Peter Bagge** ¡en color!.

Image: *Blacklash* #1 (de 3). **Ruffner/Mariotte/Booth/Regla**. *Black and White*. **Art** y **Pam Thibert**. *Spawn* #19-20. **Orzechowski** (sí, el rotulista)/**Grossberg/Capullo**. *Team 7* #1. **Dixon/Weisenfield/Scott** *Strikeback!* #1. **Jon Peterson** y el retorno de **Kevin** (¿ *Team Titans*?) **Maguire** para Bravura.
Marvel: *Prince Valiant* #1 (de 3). El inmortal personaje de **Hal Foster**, ahora en las manos de **Charles Vess** al guion y **John Ridgway** al dibujo. *Marvel Comics Presents* #169. **Rafa "Joe" Fonteriz** con it, the Living Colossus. *M.C.P.* #170 **Pascual Ferry** y *Nick Fury, Ghost Rider* #56, más españoles en los USA: **Salvador Larroca/Sergio Melia**. *Nightmare* #1 (de 4) el malo de Dr. Strange por **Noccenti** y **Joe Bennett**. *Punisher: Year One* #1 (de 4). **Abnett** y **Lanning** con **Dale Eaglesman**.. *Tales to Astonish* #1. Dentro de la nueva Línea Marvel Select, de comic-books de lujo, recreación a cargo de **Peter David** y **John Estes** de la cabecera clásica de la casa. *Spiderman Adventures*. **Noel Yomtov/Alex Saviuk**, sobre la nueva serie de animación del personaje. *Hulk 2099*. por **Gerard Jones** y **Malcolm Davis**. *Bishop* #1 (de 4). **Carlos Pacheco**, arrasa en Estados Unidos, con **John Ostrander**. *Wolverine-Nick Fury: Scorpio Rising*, secuela de la GN por **Chaykin y McManus**.
*Casey Jones y Raphael*#1 **Simon Bisley** alegra la vista en el alicaído catálogo Mirage.

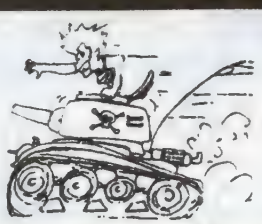
Esteban Maroto y otros en *Cadillacs and Dinosaurs*, ahora para Topps Comics .

Tobalina para NBM un album de su obra para el Kiss Comix: *Spanish Fly*.



# JAVI SANCHEZ
## ENTREVISTA

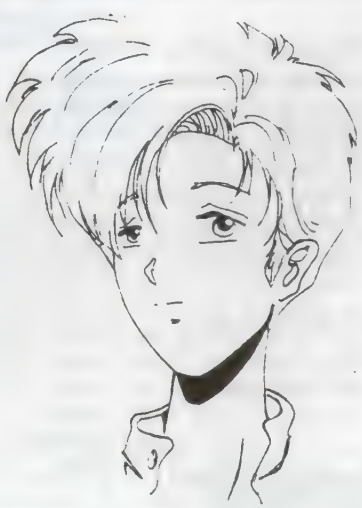
**Javi Sánchez**, 1974, dibujante; **Rafa Sousa**, 1976, guionista, los primeros mangakas españoles fichados por una editorial potente española (Glenat), coincidiendo con la salida este mes de su trabajo a l mercado les hicimos algunas **pregun**tas, **Rafa** el guionista prefirió no intervenir y dejó hablar a **Javi Sánchez**, esperamos que se exprese escribiendo.



*"El erotismo resulta más comercial y la gente se fija más en ello"*

**¿Cuándo empezaste a dibujar y que clase de historias hacías?**
Empecé influenciado por Conan y esa clase de historias, y hace dos años influenciado por todo lo que lleva el *manga* y el *anime* sobre todo que es lo que más me gusta; empecé con el *manga*, ayudado por alguna gente.

**¿Cómo empezaste, con la ayuda de quien?**
Apoyado por la gente de fanzines, el *Otaku* y *Mangazone*. Ahí dibujaba solo.



**Para *Sueños* te asocias con Rafa Sousa como guionista, ¿cuál es vuestro método de trabajo?**
Acordamos las ideas que vamos a desarrollar entre los dos, cada uno sugiere unas ideas y de ahí sacamos las historias; luego realizo el dibujo completo y ya **Rafa Sousa** se encarga de escribir diálogos, pero la idea surge de uno o del otro, el guión ha de gustarnos a los dos.

**Ya elegido un dibujo de *manga* ¿por qué elegisteis el género erótico, frente al más habitual por España de romance o aventuras y peleas?**
Principalmente porque todo lo que acabas de decir está ya muy extendido, y a la hora de darse a conocer (el erotismo) resulta más comercial y la gente se fija más en el producto.

**La experiencia como *fan* editores resultó positiva, ¿Cómo funcionó?**
En un principio íbamos a sacar 20 copias fotocopiadas del número cero pero **Rafa Sousa** *apretando* y *pinchando* a la gente logró un *sponsor* y logramos sacar 100 ejemplares del #0.
Del segundo (el numero 1) sacamos otros 100 números junto a otra segunda edición

de 200 ejemplares del cero, para el *Salón* apareció el número uno y no nos dio tiempo para más.

**Fuisteis al *Salón de Barcelona* de 1994, y contactasteis con Glenat...**

Si, preparamos ese número para llevar algo de material al *Salón* y funcionó muy bien, en dos días se agotó la tirada; por otro lado habíamos conseguido patrocinadores y gente que nos apoyaba financieramente para una edición a mayor escala. Los últimos días hablamos con Kodansha (editorial japonesa), pero estos no buscaban dibujantes de manga, sino dibujantes más europeos.Gracias a **Juanvi Chuliá** que se enteró de que **Joan Navarro** estaba buscando nuevos dibujantes e ideas nuevas y salió la idea. Le interesó, le mostramos el fanzine, los originales y hablamos de como trabajábamos (**Sousa y Sánchez**).

**Llegasteis a una acuerdo algún tiempo después ¿en qué consiste, cesión del producto o producto completo?**

Nosotros le facilitamos nuestros originales sin rotular y los textos; del diseño y composición se encargan ellos.

**¿Teneis planes para la nueva revista?**

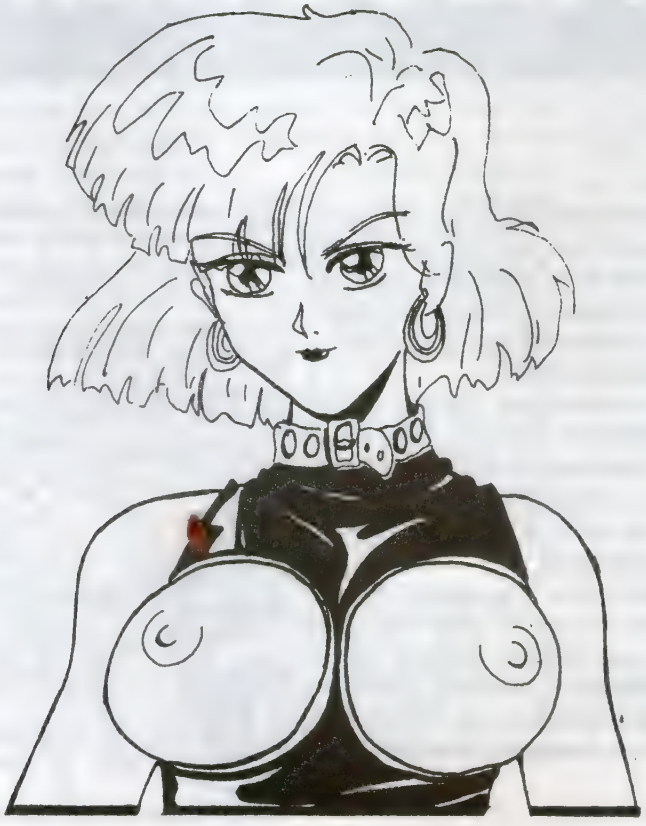
En principio tenemos hechos cuatro números, se habló en principio de una revista de varios autores tipo *Cimoc*, pero llegamos a un acuerdo y conseguimos el *comic-book* para nosotros solos y más tarde ya hablaríamos. En principio sería una serie no muy larga de unos 10 a 12 números. Luego aprecen otros proyectos a más largo plazo con otro tipo de historias.

**¿Algo más concreto?**

No hay nada claro pero si se tratará de algo más clásico, aventura o ciencia ficción,...sin abandonar ni obviar escenas eróticas pero con una línea argumental más fuerte. Dentro del campo de lo erótico también nos interesaría realizar una serie corta de 3 o 4 números con un personaje fijo, por oposición a los de la serie *Sueños* donde los personajes son protagonistas de historias autoconclusivas y no suelen reaparecer

**¿Conoces el movimiento existente entre mangakas españoles?**

Pocos, conozco a dos dibujantes pero inéditos y sin contrato por ahora; el que dibuja muy bien es **Antonio Valentín** con una carpeta en el *Salón* muy buena, creo que está trabajando para *Animanga* un fanzine distribuido por **Miguel Angel Alvarez** de Distrimagen, supongo que sus trabajos se publicarán ahí. Pero en este momento no hay nadie más conmigo en Glenat.



La serie *Sueños* aparece este mes de septiembre editada por Glenat

*V. Tomasol*

**De repente y sin previo aviso se empiezan a ver en el *Salón de Barcelona de 1993* unos pequeños fanzines o revistas pequeñas de muy buena presencia con historias a cargo de los *enfants terribles* del comic español, y no estoy hablando de Tom o Forges hablo de los *hijos de la línea chunga* que dibujan camuflados con los trajes de oveja rubia de los pijos *cairotas* de los 80. Y si hace falta de tigre también. Las obras siguen poco a poco apareciendo. Ni se sabe mucho, ni se nos informa nada, J.Riera bucea tras la información pero las entrevistas se nos escapan y lo que iba para *Todo lo que siempre quiso saber sobre el Pregonero y no se atrevió a preguntar,* se ha visto reducido a *Todo de lo que uno se puede enterar sin saber con quien hablar* o *¿Por qué Calpurnio nunca devuelve las llamadas de su contestador?***

# EL PREGONERO

## SIN COMPASIÓN

Muerto *Makoki*, yacen dispersos por nuestro país un importante puñado de nuevos y ya conocidos artistas de la viñeta, siempre consecuentes y acordes en sus obras y comportamientos con los preceptos de zafiedad y radicalidad que su padre muerto les ha legado. **Alvarez Rabo**, **Tamayo** y **Zombo, Calvo,** gente que emplea su tiempo en realizar historietas por el mero placer de hacerlas, en una mayoría de estos y otros nombres ni pueden ni desean dedicarse exclusivamente a la creación de historietas y están en ello mientras esta actividad sea un trabajo placentero y que les divierte. Crean para pasarlo bien y mientras trabajan con esta premisa se liberan de cargas morales y logran escupir cachondeo y mala leche a raudales.

La minoritaria revista *TMEO* junto a diversos fanzines como *Paté de Marrano, Mono Gráfico,*...han sido la lógica plataforma desde la que muchos de estos autores sin *Makoki* han relanzado o mantenido constantes sus carreras; en la actualidad muchos de ellos aparecen ahora en las páginas editadas por *El Pregonero*, la subversiva línea de cuadernillos nacida en el pasado año 1993, como arriesgada respuesta a la

delicada, según otras visiones amuermada,situación del mercado nacional.

Es curioso observar la mínima atención que se le ha prestado al proyecto *El Pregonero* por parte de la prensa especializada. *El Pregonero* dada la situación del mercado no puede dejar de considerarse como un éxito, ponderando los logros sobre el total de lanzamientos por criterios de selección y calidad del material.

La idea que creemos que comparte el cuerpo de ideas que motivaron la aparición de *El Pregonero* es muy sencillo *Si no nos publicamos nosotros mismos nadie va a ofrecerse como editor.* Autoedición. Simple pero efectiva, y esperamos que bien encaminada teoría de motor de la creación de la serie de cuademillos.

## UN VISTAZO HASTA HOY

*¿Estamos Muertos? / Penurias Cristianas.* Por **Tamayo** y **Zombo**. Este fue el título con que E.P inició sus actividades, y ya le ha dado tiempo al *tándem* de autores a repetir la experiencia con una nueva selección de interesantes historias cortas, cargadas de un particular surrealismo y un sentido de la vida, cabroncete. La austeridad del trazo de los personajes y la cotidiana depresión que desprenden estos nos llevan a creer que en demasiados momentos estos se ríen de nosotros, escondidos en cualquier rincón, viéndonos consumir un para algunos valiosísimo tiempo leyendo toda suerte de extravagantes historias que en realidad, y esto es lo mejor; no son nada.Jodidamente divertido.

*El asesino anda suelto*, de **Mauro Entrialgo**, popular músico *sub-undergrún* y flamante premio al autor revelación de Barcelona 1994; incluso últimamente colaborador de (Oh,Dios!) *El País*. Tal vez sea este premio del Saló de Barcelona algo más que el reconocimiento a la labor de **Mauro**, que por cierto lleva aquí demasiados años como para ser revelación, pero así son los premios y los jurados. De todas formas el premio es el reconocimiento a un autor de dibujo pobre y esquemático, pero de una irreductible simpatía cáustica. Directo y esencialmente habitual en sus crónicas de lo cotidiano, en definitiva un cínico de diccionario.

¡RECOÑO! ¡MEJOR ME LAS COMO AHORA! PARA NOCHEBUENA ME DIBUJARÉ UNOS LANGOSTINITOS EN PAPEL COUCHE Y LOS HAGO A LA PLANCHA
¡SABEN RIQUISIMOS!
...¡DE MUCHO TRABAJO!

*Buytre Buytaker* de **Gallardo**, el más consolidado y reconocido de los artistas de EP desciende desde las alturas del suplemento de los sábados del *ABC*, el *Gente y Aparte* y pasea sus creaciones entre los gentiles, da a entender la total inadaptación de **Gallardo** a el campo de la tira diaria donde se limita a rellenar sus cuatro viñetas con referencias al jodido 92, en un intento de parodia-crítica repleta de sinrazones forzadas, su lenguaje podría ocultar o

El Cumpleaños
Ya sabes, Mariano, que a pesar de ser tu esposa no permito normalmente que hagas ciertas cosas conmigo...
Ya...
Lo que sueles pedirme es una cerdada y además...
¿además que?
...me puedes dejar el esfínter como un bebedero de patos...
Si
Pero, en fin, ya ave hoy es tu cumpleaños he pensado que puedes, por esta noche, hacer lo que quieras conmigo.
¿Si? ¿De verdad? ¿Puedo hacer lo que quiera contigo?
Lo que tú quieras
¡ESTUPENDO! ; Te dejo en casa y... ME VOY DE PUTAS.
Vaya
M87

disimular lo vacío de sus tiras pero el Buytre se despeña como pocas obras de la editorial,

*Toni Bolinga*, por **Nono y Smod**, historias cortas de un exacerbado tono satírico, del detective privado con dulce novia metida a puta. inmejorable aspecto visual a pesar del descontrol en el uso de las tramas

*Compañía Suicida* de **Bellvi** es una reinterpretación de los cuentos clásicos y queda lastrada por dos puntos, la crítica social cargante y el desaprovechar las posibilidades *cartoon* de la ocasión con ese aparente trazo fácil del dibujante.

*Unas historietas de mucha risa*, de **Ata** brutote y desenfrenado **Ata**.Funcional y entretenido.

*Supermaño* de **Calvo** , el personaje más popular de toda la iconografía post-taberna abandonando al falso *Peter Pank* o al disputadísimo *Makoki*.Pero Supermaño siempre ofrece la dosis habitual de combinación de menús lo que le da sabor y textura irregular, agudamente irregulares, recurriendo episódicamente a gags facilones o chistes trivialmente hilarantes. Humor sencillo e intemporal, a veces (oh! mierda!) empalagoso

*Proyecto X* de **Calpurnio**, la exposición, la locura, el experimento, la ruptura con el medio o la vuelta a la españolidad y su famosa picaresca, por el precio no resulta un timo, si no ya hablaríamos. **Jorge Riera** opina: Tacañería estilística y genio subyacente, experimental despliegue de diseño total de la obra y medios y técnicas, anecdótico.

Aún con este repaso la visión global no es la de una cooperativa, sino que un cierto corpúsculo aglutinados alrededor de no se sabe quien , pero si se intuye bajo unos gustos comunes, aunan esfuerzos y se ayudan en esta sana idea de la autoedición.

Este punto misterioso y desconocido brilla en un mercado adormilado, transformando lo que debería ser una nota a pie de página en la historia de los prozines, se erige como el máximo estandarte de la edición alternativa, tan mal está la situación y se estabiliza así.

EP representa una reunión de amiguetes que sin publicidad ni promoción y sin propósitos de enriquecerse dados sus precios compite en el mercado de los lectores inteligentes por hacerse un hueco aportando alos autores por un lado la satisfacción de crear con la censura autoimpuesta y por otro la libertad de saber que tu pequeño pero suficiente grupo te respalda apoya y trabaja por difundir tu obra más allá del esfuerzo del francotirador aislado, si la escuela a la que se adscriben los creadores desde un punto de vista de contenidos , mensajes o estilos de creación de historietas no debe de representar un modelo a seguir exclusivo para nuevas ideas editoriales; si la idea de la unión de esfuerzos creativos y de mutuo apoyo y división del esfuerzo bajo un sello o una imagen es una alternativa, no deseable sino necesaria en el mercado español, que corre con sus lectores hacia cualquier faro por lejano y extraño que parezca que ofrezca uan luz diferente a la habitual, nipona, americana o rojo neón.

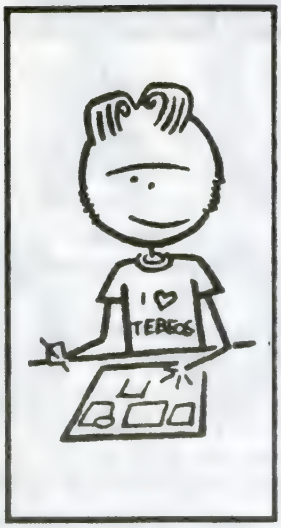
"OFICIALISTA"..SENCILLO ATUENDO QUE REPRESENTA A CORCUERA BAJANDO DE SU RETIRO EN MORATALAZ CON LAS TABLAS DE LA LEY (LA DE CORCUERA, ENTIENDE), LA TUNICA PUEDE FABRICARSE CON EL MANTEL DE LA MESA DE CAMILLA !!

GILES DE RAIS

Ojalá la idea cale entre nuestros creativos y los choques de egos nos lleven a más esfuerzos editoriales independientes ■

**Jorge Riera y V. Tornasol.**

# FANZINOTECA




Comienza aquí esta nueva sección de reseña y comentario de fanzines de comic. Y hay que presentarla un poco, lo cual constituye una ardua tarea para empezar. Pero vayamos por partes. ¿Qué se pretende con este apartado dedicado a los fanzines? Pues dar a conocer el máximo número de publicaciones hechas por aficionados. Pero claro, eso es muy relativo. Tenemos una vez más que entrar en la famosa diferenciación entre fanzines y revistas **profesionales** ¿Dónde acaba el fanzine, ya convertido en prozine, y pasa a ser revista? Es difícil llegar a una definición muy exacta. Es más bien una cuestión de actitud, y eso no es siempre fácil de medir desde fuera. Pero bueno, trataremos de no armar mucho lío a nuestros/as lectores/as incluyendo en esta sección básicamente publicaciones que no aparecen en el resto de las páginas. Dejémoslo así.

Ante todo, hablaremos aquí de diversas publicaciones, su contenido y su calidad, y de cómo conseguirlas.No nos quedaremos en el ámbito español, sino que nos moveremos con tranquilidad en el panorama internacional. Cierto es que existen barreras idiomáticas, pero no siempre es lo más importante. Hay fanzines que merecen nuestra atención aunque estén en neerlandés - ya sé que en el comic no basta con ver los dibujos, pero algo es algo-. La circulación de ideas tiene siempre más interes que una mera lectura. Aún así, prestaremos más atención a los fanzines escritos en idiomas " a nuestro alcance" , como el inglés, francés o portugués.

Pero que nadie se lleve las manos a la cabeza. Esto no pretende ser un rincón elitista ni mucho menos. Todos quienes tengáis algún fanzine que querais que sea reseñado no teneis más que mandarlo a : **COLECTIVO PHANZYNEX , RUA MANUEL MURGUIA, 15 - 5º D 32005 OURENSE.** Cierto que daremos más atención a los fanzines más interesantes, pero por lo menos haremos mención de todos los fanzines llegados con su correspondiente dirección de contacto. No menos cierto es que cualquier clasificación del tipo " interesante/no interesante" va siempre unida a una subjetividad. Pero no queda otro remedio. Hay que aplicar un poco de crítica en el mundo de los fanzines o podemos acabar mirándonos el ombligo. Las críticas de esta sección serán amables y constructivas, siempre con la mejor de las intenciones.

Sólo puedo suscribir mis opiniones con algunos años de experiencia haciendo fanzines y como coordinador de la *Exposición Internacional de Fanzines y Prozines de Ourense.* Y como mi labor también es criticable la dejo a disposición de quien quiera criticarla. Los comentarios de esta sección podrán estar equivocados pero nunca serán hechos a mala idea o gratuitos. Serán bien recibidas toda clase de sugerencias junto a los fanzines.

Cuando estas líneas aparezcan estaremos metidos de lleno en la organización de la *V Expo fanzines de Ourense*, dentro de las *VI Xornadas de BD.* Quiere esto decir que estamos recibiendo un montón de fanzines de todo el mundo que sería imposible reseñara ahora.Quizá es este el mayor problema: por donde empezar esta sección . Comenzaremos recordando que todavía se puede conseguir el catálogo de la *Expo* del año pasado con más de 200 títulos y de forma totalmente gratuita. Y a partir de octubre ocurrirá lo mismo con el de este año. Los fanzines recibidos en la sección serán incluidos en la exposición que cada año se celebra en las *Xornadas de Ourense*, y pasarán a formar parte de los fondos de la fanzinoteca pública de la *Casa De la Xuventude de Ourense.* El plazo para la expo fanzines de este año habrá acabado cuando este texto vea la luz.

Si echamos una mirada por el extranjero, seguramente el panorama más sorprendente sea el franco-belga,por la cantidad y calidad de fanzines que allá existen,Independientemente del nivel de francés que se tenga cualquier aficionado/a reparará enseguida en destacados dibujantes y cuidadas presentaciones. Fanzines como **Le Goinfre**, **Beurk** o **El Building** son buena muestra de ello. De todo trataremos en los próximos números; ahora recalamos un momento en Poitiers para destacar la existencia de **La Fanzinothèque**, una pequeña institución, a punto de cumplir cinco años de vida, dirigida por **Didier Bouroin. La Fanzinotèque**

es la encargada de la organización del **Espace Fanzines** el *Salón de Angulema*, y como tal cada año edita un "*zine des Zines*", un fanzine colectivo elaborado por miembros de diferentes fanzines durante los días que dura el Salón. este año se llamó **Astrenuque** y se dedicó a la *dinomanía*, con un formato adecuado al efecto (A3) y con doble portada serigrafiada. Además editó un par de catálogos con direcciones de fanzines,es el **1 metre de zines,** desplegable de un metro de longitud con fanzines primordialmente del área francoparlante. Por si queréis contactar, ahí va la dirección : **185 rue du Fg du Pont Neuf, 86000 Poitiers, Francia.**

Juste un Doigt- Fanzinothèque

Otro panorama poblado de fanzines es Brasil. Allí hay muchísimos pequeños fanzine fotocopiados , algunos de ellos muy interesantes. Ciertamente la calidad técnica de la mayoría es bastante pobre, pero los contenidos son en muchos casos atractivos. Ya habrá tiempo de comentar otros muchos, pero ahora nos quedamos con el que seguramente es el más interesante y desde luego el más premiado allí en los últimos años : **PANACEA ( Π AHAXEA)**. Tras 33 números mensuales pasa ahora a un formato de revista con portada a color, formato grande y calidad probada. En el #34, el último que nos ha llegado, el **Panacea** sigue en su línea de buen hacer habitual: artículos y reportajes sobre música, fanzines, cultura en general y sobre todo comics. Algunas páginas de autores noveles y mucho texto, en este caso dedicado especialmente a la *II Bienal Internacional de Quadrinhos*- Historias em Quadrinhos o HQ es la denominación brasileña del comic- *de Rio de Janeiro*. Con tal, ocasión , ofrecen algunas entrevistas en exclusiva (**Mazzucchelli**), y de paso conocer el panorama brasileño de comic o al humorístico **Ota**. Por supuesto el texto está escrito en portugués pero la buena voluntad sobrevivirá a esos detalles. **PANACEA ( Π AHAXEA),CAIXA POSTAL 186, OSASCO-SP, 06001-970, BRASIL.Bimestral. 34 números. Precio depende de tarifas.**

En el estado español también se hacen cosas muy interesantes. Por mencionar alguna de las que han llegado últimamente podemos comentar un fanzine realmente bueno: **Mono Gráfico.** Con un peculiar formato (16x16 cm.) llega al número 25 publicando buenos comics (gran parte ya publicados anteriormente), sobre todo de autores habituales en otras publicaciones profesionales o semi-profesionales- **Mauro Entrialgo, Calpurnio, Azagra**...- fotografías y montajes fotográficos, textos- alguno de **Ray Loriga**, por ejemplo_ y un buen diseño e impresión complementándolo todo a lo largo de 56 páginas a bicolor. También publican miniálbumes de tiras de **L. Martín** o **Paco Alcázar** o fotomontajes de **Luan Mart** (uno de los artífices de **Mono Gráfico**). Si hay algo que destacar de la línea que se sigue aquí es la creatividad, sentido crítico y sorprendentes páginas en que conjugan contenido y publicidad perfectamente.En esa actitud innovadora que se desprende la que hace falta en el mundo de los fanzines , aunque no siempre se cuente con medios técnicos como los de que disponen en **Mono Gráfico.MONO GRAFICO. APDO. 3003, 09080 BURGOS.Precio 300 ptas.Suscripción 4 números 1000 ptas. 25 números, número de páginas variable**

Y ya vale por este número. El mes que viene, más.

Mandad vuestros fanzines y comentarios a : **COLECTIVO PHANZYNEX, RUA MANUEL MURGUIA, 15- 5ºD, 32005 OURENSE.**

**Henrique Torreiro.**

**ARGH !**

**Édité par l'Arghonaute ce fanzine thématique a trouvé le juste milieu entre rock et BD; chaque numéro donne l'occasion a une véritable documentation d'archiviste et le prétexte à un déferlement de créations graphiques. Après avoir fait le point en 110 pages sur "Jack l'éventreur", ARGH ! arrive aujourd'hui avec un spécial "Robert Johnson le bien nommé "hello Satan". ARGH ! prise particulièrement les anniversaires.**

**ROCK H**

**Rock Harc annuel ro Hardi Nev roquindés le roccomi Associées graphisto HARDI 19 parus en fêter les 1 zindé des**

1 metre de zines

# REPASO AL MERCADO

Con buenos propósitos iniciamos eta nueva andadura , para hablar de tebeos y de su mercado decidimos echale una ojeada al patrio. Para saber de que vamos a hablar de ahora en adelante en esta revista vale la pena entretenerse en hacer un recuento de las publicaciones que llegaron del 25 de julio al 26 de agosto a **Imágenes** nuestro *sponsor* oficial. Pese a todo nuestro esfuerzo se trata de un mes de vacaciones y en él no aparecen más que series regulares y las revistas mensuales , muchas editoriales cierran sus puertas en este mes con lo que Grijalbo, Juventud, Ikusager y otros no aparecen reseñados lo que no impide que pensemos en ellos para futuras ediciones de este **REPASO AL MERCADO**.

Dado el mastodóntico tamaño del artículo y para evitar convertir este primer número en un monográfico todo reseñas el artículo se publicará en dos entregas, con la próxima en el número dos de **Imágenes.**

Los arrojados suicidas que se han oleido esto son **v. tornasol, eden, juanvi chullá y jorge riera**

**Dragon Ball # 116 a 120. Akira Toriyama. Planeta-De Agostini Comics.175 pts.**
Aproximarse a este tebeo a estas alturas supone encontrarse en una laberíntica sucesión de batallas, chistes y tribulaciones de unos personajes desconocidos y poco justificados. Pese a todo el culebrón se mantiene por encima del nivel habitual del manga.
**Torpedo 1936 #4. Sánchez Abulí/ Bernet. Glenat.195 ptas.**
Reediciones de varias historias ya publicadas en España. Lo mejor del tebeo está en el correo donde **Sánchez Abulí** contesta aun escritor novel que sus escritos dan la impresión de haber sidom leidos con anterioridad. Él, precisamente él.

**La Espada Salvaje de Conan. #150. Thomas/Chan/ Plunkett. Forum. 325 ptas.**
Un infumable dibujo de**Chan** demuestra que veteranía y chochez unidos al poco talento natural pueden hundir lo que haga falta pese a los esfuerzos de **Thomas** que no dejan de ser inútiles visto el resultado. Pero lleva unas preciosas ilustraciones de **Plunkett.**

**Youngblood #2.Rob Liefeld. Jim Valentino.Planeta-De AgostiniWorld Comics. 250 ptas.** Ahí está al alcance de todos, en los kioscos, un tebeo sin guión que te puede hacer milonario y creador de ideas para todo un universo. Los milagrosos 90.
**Destructor Nocturno #2 (de 12). Nicienza/Saltares. Forum. 175.** Un adolescente, genio electrónico, huérfano , millonario y negro (! ) , ayudado por su tutor, el que mató a sus padres pero fue perdonado por el huerfanito; se ve implicado en guerras de bandas o algo asi, provocadas por el hermano de su novia e hijo de su tutor y padre de su novia que resulta ser una superheroina

Miralles

negray misteriosa que va por ahí con muletas. (!!!!!!!!!!!!!!!!!)

**Mordillo Football.** Mordillo .Glenat.1960 ptas. Perfecto regalo que además de gustar a chicas y niños podríam ilustrar a más de unb manazas lo que es el humor y no las coplas de Roldán.

**Superman** #10. Stern/Guice & Simonson Bright .Zinco. 300 ptas. Ajenos a la vida en el planeta tierra estos locos siguen contando aventuras de *"el Héroe"*, al margen de estilos, formas e incluso universos. Un divertido placer autosuficiente.

**El Brillo de un mirada.** Viñetas completas #6 . Emilio Ruiz/Ana Miralles.Glenat. 475 ptas. Lo que nació como una chorradita simpática , un librito casi artesanal de una pequeña editorial (La General), conteniendo una mera sucesión de dibujos más o menos eróticos y apenas abocetados ha pasado, posteriormente por dos editores más y en dos formatos distintos, el de libro de lujo y el de cuaderno barato. Demasiadas formas, para un trabajo que, en el fondo, es simplemente mediocre. Lo más divertido es que, en ninguna de sus tres encarnaciones, se ha vendido nada.

**El Víbora. Especial América**.V.V.A.A. La Cúpula.385 ptas. Aún comprendiendo que el patio patrio no da para otra cosa, no deja de ser lamentable que se publique asi este material. Me refiero al de **Hernández** (¡dos páginas!), al de **Clowes**, al de Bagge, al de **Mazzucchelli**...Una historietita de aquí, otra de allí, migajitas racionadas para que los pavos no se atraganten.Por otro lado ya estamos acostumbrados, pero ¿por qué nunca se nos informa de donde proceden las cosas de **Crumb** y de **Shelton** (o de **Taylor**)?. Por lo demás , los yanquis si cumplen pero los sudacas (**Solano López/Pol, Ferocius y el Tomi**) son pura y dura morralla de relleno

**Comix Kiss Comix** #34, V.V.A.A. La Cúpula. 385 ptas. Que si colegialas viciosa.Que si secretarias serviciales.Que si sexo cibernético.Que si " de tres en tres". Que sí, que es muy malo. Está muy bien que en La Cúpula no se avergüencen de sus vicios, pero tampoco es esto como para sentirse orgullosos que digamos.

**Death's Head II & Motormouth** #11.Abnett/Sharp & Dakin/Barber/Mendoza. Forum 325 ptas.Ciencia ficción del *2000* A.D. aderezado con sagas ,invitados USA o universos virtuales que apestan a viejo.

**Cable** # 6 . Nicienza/Turner. Forum. 195 ptas. Hermanos escondidos, padres divergentes, hermanos y clones variados aparecen cada dos o menos páginas para ofrecer nuevos datos de una pelotera que ni los guionistas saben como acabar.El perfecto culebrón venezolano para hombres máquina.

**Marvels** #3 (de 4). Busiek/Ross. Forum. 550 ptas. Enésima narración de los orígenes marvelianos, tratada con una ligera capa de sofisticación, que no oculte, ni altere las esencias populacheras de la casa. Sin duda,la baza a la que se juega con este producto es la de la plasmación en imágenes "realistas" de los personajes de colores planos y su previsible efecto emocional en los fans más nostálgicos. Efecto que se torna ridículo cuando se trata de dar vida a las geniales por imposibles, creaciones del maestro **Kirby**. Lo que no puede ser, no puede ser.

**Deathblow/Cibernary** #2. Choi/Lee & Choi/Manabat/Gerber.Planeta-de Agostini Comics.World Comics. 250 ptas. Lo mejor de todo es evidenciar que los *tics* son siempre, por defecto, hereditarios generacionalmente.¿Por qué no se transmite el

sentido de la narrativa? No sé, digo yo. Estos son los noventa. Cada día cuesta más leer apretando el culo. Tanta energía adolescente supurando en páginas con las que podrían masturbarse en West Point. Me agota de veras.

**Savage Dragon** #2. Larsen. Planeta- De Agostini Comics. World Comics. 250 ptas. Decir que **Larsen**, entre la pléyade de brusquedades de Image, parece incluso afeminado, sería un tanto extremo. Pero me sorprende su capacidad mimética para captear el vacío de historias, común a sus congéneres. Sus excusas y pretextos son igualmente burdos: más material para comprar en los *mall* junto al helado de vainilla.

**Veneno: Pira Funeraria** #3 (de 3). Potts/Lyle/Rubinstein.Forum 175 ptas. En el fragor de la batalla , el loco malo ataca con sus microondas a otro héroe loco y a un tercer buenazo psicópata, los cuales y respectivamente hablan en plural mayestático y dictandole a su diario, los buenos: el loco mientras tanto no deja de gritar, y todos los personajes hablan pero ninguno con otro de los presentes. En cierta viñeta la cosa se arregla y el loco bueno se aleja riéndose, el otro loco bueno malherido habla con su diario mientras escapa, y el malo loco se queda allí riéndose. Mi opinión,... Prefiero no darla.

**Conan, el Bárbaro** #210. Thomas/Docherty. Forum. 175 ptas. **Thomas** sigue haciendo lo mismo que hacía hace 272 meses. *" Él es Conan. ¡Conan, el Cimmerio! Y si ha de morir. ¡...será luchando y su hoja (...)"* ; **Docherty** imita a (Oh, Dios mío!) **José Ortiz.** Aconsejado a bárbaros y/o brutos.

**Spiderman 2099** #7 (de 12). David/Leonardi. Forum. 175 ptas. **David** se divierte escribiendo en ese universo que él mismo ha definido, a **Leonardi** le pagan por recrear escenas más o menos rápidas y ligeras y el lector, y sin que sirva de precedente sale beneficiado con un trabajo profesional.

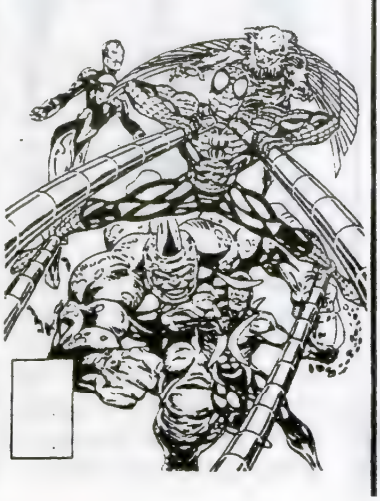
**Los Enemigos Letales de Spiderman**. #2 (de 4). Finger oth/McDaniel. Forum. 175 ptas. Para que los avispados lectores nos demos cuenta de lo falsos y lerdos que son los villanos Marvel, juntan unos cuantos que lo tienen todo para ganar y, acaban perdiendo todo ello, y citando a **Vengadores: Terminatrix** #2 (de 4). Gruenwald/Gustovich. Forum. 175 ptas. El artículo de introducción de **Trajano Bermúdez** crea unas expectativas favorables que ese par de currantes nos hacen rápidamente abandonar . A no ser que te gusten los guiones donde 6 buenazos se cascan de lo lindo hasta que se dan cuenta que están en , ¡Oh, sorpresa!, el mismo bando.

**2099. La Caida del Martillo.** #2 (de 6). David/Leonardi. Forum. 175 ptas.Siendo la misma colección que la reseñada anteriormente de **David** y **Leonardi**, al tratarse de un argumento impuesto, el guión se resiente , lo que a su vez realza la debilidad del dibujante en esta serie de encargo.

**Dragon Ball. Serie Roja**. #180. Toriyama. Planeta-De Agostini Comics. 250 ptas. *Wrestling* del espacio. 48 páginas de bofetadas de magnitud cósmica e insultos provocadoraes para caldear el ambiente.

**Ranma 1/2** . 2 parte. #4. Takahasi. Planeta-De Agostini comics. 250 ptas. El sabor es penetrante, pero no a fresa. Hay violencia hacia los animales, gimnasia rítmica marcial y chistes ñoños.

**El Espectacular Spiderman** #310. De Falco/Lim & Busiek/Lopresti & Harris/Fein/Wilson. Forum. 375 ptas. De nuevo el origen de un villano, o aventuras absurdas de héroes absurdos, pero todo aderezado con mensajes de libertad, solidaridad, comprensión.. al modo Marvel. Dolorosamente



irreal.

**Lobezno** #63. Hama/Kubert. Forum. 300 ptas. Gracias a **Hama** este cruce entrre el recuerdo comatoso semi amnésico del personaje y el exterior lleva la suficiente fluidez parea que junto a **Kubert** *sampleando* de allí donde puede (**Jae Lee** o **Bachalo**), logren un eficaz y digerible tebeo mutante.

**GÑ!** #3. V.V.A.A. Cretino Comics. 195 ptas. distribución nacional del fanzine en el que se encuentra el justo y necesario **En el nombre del Padre** de los hijos de Makoki. Junto a él historias más o menos cafres , más o menos bien dibujadas que demuestran que se puede uno reir sin utilizar sólo ese día de la semana.

**Doctor Muerte 2099** #7 (de 12). J.F.Moore/Broderick. Forum. 175 ptas. La Marvel también es capaz de ofrecernos su visión **ciber-punk** del futuro. Que esto no nos conduzca a error, **Broderick** dibujando el ciberespacio virtual es una experiencia terrorífica y el guión no ayuda en absoluto a darle vida a este gran muerto.

**Orange Road** #7 (de 12). Matsumoto. Norma Comics. 375 ptas. La serie de televisión será un éxito pero el manga está mal dibujado, los personajes son el típico niño japonés tonto-tímido y sus amigas tonta-tímidas en situaciones me quiere, no me quiere, me mira, no me mira. Yogur pasado.

**Sin City: A Dame To Kill For.** #4 (de 6). Miller. Norma Comics. 325 ptas. **Miller** encuentra cómodo estitar las anécdotas, y no le importa imitarse a si mismo en los dibujos, en el estilo e incluso en las poses de sus personajes; el reflejo de si mismo en el espejo le debe resultar insoportable.

**Black Magic** #3 (de 4). Shirow. Norma. 375 ptas. El problema con **Shirow** es que cada vez narra de un modo más confuso, pero no importa, porque todos sus tebeos son el mismo. El comando explica técnicamente como el *ciborg* ataca, éste los ataca y todo explota en el devastado mundo post-nuclear, algo así como un *¿Cómo funciona su robot?*, contado una y otra vez.

**SM Comix** #28. V.V. A.A. Carton Comics. 475 ptas. Si se es amante del *sado* este tebeo es un engaño, si lo que te gusta es el *Kiss* pero con carácter incestuoso este es tu tebeo, tenemos un falso **Manara**, un japonés amante de las jovencitas, y un dominador amante de la postura del misionero. En fin

**Power & Glory** #4 (de 4). Chaykin. Norma Comics. 225 ptas. De nuevo alguien de elevados criterios sabe porque los superhéroes son absurdos pero le gustan y pretende compartir esa experiencia con nosotros.

**Las Aventuras de Fly** #18 - 19. Riku Sanjo/Inada.Planeta-De Agostini Comics.275 ptas.Infantil, lo que aquí equivale a facilona-estúpida, aventurilla entre la magia, el rol y los chistes para párvulos tímidos. **Daredevil : Caida del Paraiso** #3 (de 7). Chichester/McDaniel. Forum. 175 ptas.Mutar con los tiempos, el sino de los superhéroes, desde su nacimiento. El secreto de su éxito sin duda. En esta ocasión , el principal artífice de la mutación es **McDaniel**, el dibujante. Mutación que, sin embargo, recupera imágenes del pasado, porque **McDaniel** es hijo de **Miller**, y juega con las sombras y con el montaje de página como su padre, aunque estilizando de un modo más comercial. **Chichester** también evoca a **Miller**, y hasta resucita a Elektra, pero de momento, no pasa de ser un eco lo suyo. Atentos por si acaso suena la campana.

**City Hunter** #5 (de 12). Hojo. Norma Comics. 375 ptas. Con el toque *naïf* nipíon , que tanto toca las p... que tanto parece gustar, nos encontramos con una leve. casi invisible línea argumental, escatología , picaresca y chistecillos varios, contandos de atrás hacia adelante y de izquierda a derecha como a nuestros jóvenes les gusta, a lo *japo*.

**Agentes de la Noche** #4(de 4). Chaykin. Forum. 250 ptas. Lo peor de **Chaykin** y de otros como él , es que no evoluciona. Lleva años estancado. Se repite y nos obliga a repetirnos. En sus trabajos, hay cosas buenas y cosas malas (mejores intenciones que resultados). Pero siempre son las mismas. No cabe esperar sorpresas. ¿Para que se molesta en crear nuevas series, si sus personajes son perfectamente iguales e intercambiables entre si? Pues nada, otra ronda de lo mismo.

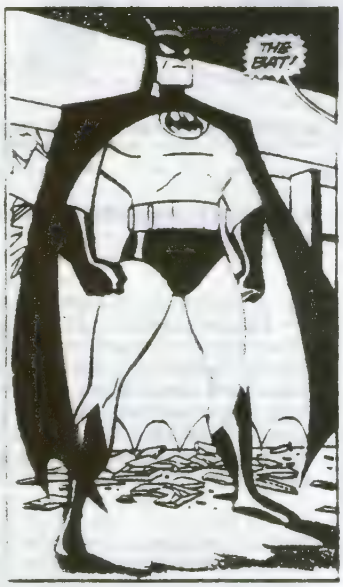
**Capitán Trueno** #86. Mora y otros.Ediciones B. 375 ptas. Unas rediciones más interesantes para los jóvenes nostálgicos que para lectores atrapados por la calidad de la obra.

**El Cosaco Verde** #9. Mora /Costa. Ediciones B. 375 ptas. Otra reedición facsímil de una serie mucho menos popularizada por las reediciones bruguerile. La serie como tal sigue el viejo y manido patron **Mora**.

**La Fragata "Capadora".** Raf. Ediciones El Jueves. 425 ptas. El reciclaje en La Puta Mili de Raf haciendo arqueología memorística y contAndo historias de sus guerras, pretendidamente humorístico, a título personal siempre me han aburrido aquellos que se dedican a contarte una y otra vez las historias de su mili, asi que si encima te lo cuentan en un tebeo...

**Batman : Máscara del Fantasma.** Puckett /Parobeck/Burchett. Zinco. 400 ptas. La mejor serie de superhéroes y para el guión de la película adaptan *Batman: Año Dos*, para matarlos, el dibujo pese a todo, sólido y potente. Para disfrutar cómprense el *Mad Love* de esta misma serie.

El mes se prometía malo al inicio del artículo, pero ha resultado ser mucho peor de lo esperado. El




mercado com tal desaparece en verano y solo las series que no requieren esfuerzo alguno de producción aparecen en las estanterías. Un mercado casi absolutamente dominado por *Forum*, *Planeta- De Agostini* y otras variantes, junto a superhéroes y manga el tercer grupo formado por pornografía, erotismo y otros sexos. Que exista tanta colección resulta un hecho impensable hace siete años en España. que sean todos tan parecidos acaba con la diversidad y ya se sabe que sin biodiversidad no hay vida. Pero,..., cuantos mas seamos mas reiremos: o eso dicen.

El esforzado artículo fue un auténtico tour de force de nuestros tres heroes **Juanvi Chuliá**, **Edén** . V. **Tornasol y Jorge Riera.** En estos momentos los tres se hayan en una clínica de reposo atrincherados con sus Hobbes de peluche y Tout le Franquin.

# CATÓN

● **Jesús Cuadrado y Colectivo de Comunicación NUTRIA**

Tras la defunción del *Grafito* la obra de Cuadrado perdura en estas páginas, considerando los masivos volúmenes a que nos tiene acostumbrados es acuciante la necesidad de fraccionar sus secciones, en este caso *Catón*. Aquí teneis esta primera entrega de una serie que complete lo último de su producción como revisor de las publicaciones teóricas del mercado.

"Alfonso Font". Texto, José Gálvez. Edición, FICOMIC:catálogo de la exposición homónima montada durante la celebración del 12é Saló Internacional del Còmic de Barcelona; c, 20x20 cm. y 16 (s.n.) pp. en semirrústica y b/n (cubiertas a color); 150 pta. Barcelona, mayo 1994.

Páginas y bibliografía.

"Al saco roto". Imagen Federico Del Barrio / Raúl. Textos, Federico Del Barrio/ Felipe Hernández Cava. Edición, Kapta 3 para el Primer salón del Cómic de Madrid: programa de laexposición homónima de Del Barrio; v, 15.5x10.5 cm. y 16 pp. en rústica y b/n, más cubiertas (frontal en bitono); gratuito. Madrid, abril 1994.

Una joyita orgánica; a más de uno, ausentes sus vidas del riesgo cotidiano, del valor del compromiso, de la lealtad y otros tales, les parecerá, cómo no, una fruslería.

"Amaniaco". Fanedición, Jorge Coll Herbst: 12; trimestral, v, 21x14.5 cm. y 48 (s.n.) pp. en papel y b/n; 150 pta. Barcelona, marzo 1994.

Tal y como avisó *Grafito* en su letra "F", este fanzine puede considerársele de interés técnico por la importancia que da a las entrevistas (un tercio en el total de su foliación), en este caso, con **Tha**. No pudieron pasar ni a otro formato ni a otros contenidos y se quedan como está (mejor para los coleccionitas en cajitas, osea, tal que nosotros).

"Animanga". Fanedición, Javier Fabra: 1; v, 29.5x21 cm. y 36 (más dos suplementos con reproducción de portadas) pp. en papel y b/n, más cubiertas; 275 pta. Castelló, 1993.

Fanzine sobre manga y anime; también alguna historieta. Todo muy ingenuo, pero espontáneo. Existe número 0 (lo estamos buscando: disculpen, pero es trabajo muy, pero que muy complejo).

"Animanga, edición especial". único; y 12 (más cartel, v, 42x29.5 cm.) pp., más cubiertas; 185 pta. Castelló, mayo 1994.

Número preparado para el XII Saló con una selección de los contenidos de los núms.0/1, pero con el interés de alguna cosa nueva que se quedó en el tintero.

"Animanga World". Fanedición, Luis Sebastián Martínez Muelas/ Ramón Martínez Muelas: 1; v, 30x21 cm. y 164 pp. en rústica (más lomera de gusanillo ysobrecubiertas de acetato) y b/n; 1.000 pta. La Unión, 1994.

Un grueso (no, tranquilos, *BloKes* sigue siendo el de más
paginas) fanzine de/para **mangantes**: están todos los héroes. Pero lo insólito y plausible de la fanedición es el que sus creadores puedan hacer semejante tocho desde un sitio tan alejado de los centros fanáticos e industriales del medio. Demencialmente encantador y aguerrido.

"Animanga World / Dragon Ball"; monográfico; y 52 (s.n.) pp.en rústica, más cubiertas; ? pta. La Unión, 1994.

Todo sobre **Papá Tori** y su **Son Goku**. No, se lee normal: nada de chorradas de lo de pasar página de derecha a izquierda (dejémoslo para el Gobierno). En fin, otra pasada más del mismo grupo murciano. Con franqueza: pasmados nos hemos quedado.

"Anime, una introducción al dibujo animado japonés" ("Anime, a beginer's guide to the world of japanese animation", 1993). Autora, Hellen McCarthy. Traducción, A.M.Meca (sic). Edición, Editorial El Beso; v, 27.5x21.5 cm. y 62 pp. en rústica y
b/n, más guarda dorsal y cubiertas a color; 1.195 pta. Barcelona, abril 1994.

Mininforme en formato libro que el **Regadera** fue llevando en persona por las tiendas. Si no se ha empapado usted, hasta hoy día, de que va la cosa, échele un ojo (figura aquí por sus concomitancias con el manga, que no porque sea una joya).

"Breccia para siempre". Imagen, Aisa / Canevaro / Castell / Del Barrio / Garcés / Juan Giménez / Pere Joan / Keko / Killian / LPO / Machuca / Miguel Angel Martín / Max / Micharmut / Antonio Navarro / Nieto / Olivares / Prado / Puerta / Raúl / Sento / Javier Vázquez / Ventura. Portadas, Meléndez. Textos, Conde / Díaz / Naranjo / Trashorras. Prólogo, Cava. Epígono, Taylhardat. Hemerografía, Cuadrado. Bibliografía-cronología, Pérez López. Profanedición, Colectivo de Comunicación Nutria: BloKes (Cuadernos Arkeológicos de la Cultura Popular), 01; aperiódico, v,
31.5x21.5 cm. y 196 pp. en papel (más lomera) y b/n, más portadilla y cubiertas; 1.900 pta. Madrid, marzo 1994.

La pasada del 94: un nuevo y gigantesco prozine dedicado, en su totalidad y en la primera entrega, como "penúltimo homenaje" a Don **Alberto**. Compilación, brutal, de textos en torno a la vida y obra del **Viejo**; impecable bibliografía -con alguna, sí, mínima ausencia por despiste informático, pues la **Taylhardat**, responsable del cirio, estaba más pendiente del acoso (democrático) de las fuerzas (democráticas) de emigración para evitar su expulsión (democrática) de la madre patria (democrática)- de todo lo editado/distribuido en el terruño; traducción, cuidadísima, de la extensa y última entrevista concedida a los franceses; mogollón de imágenes creadas ex-professo (algunos

silencios, sí, como el de **Altuna**, van escribiendo la Historia); en fin: una exquisitez sólo para inteligentes. Que ya tiene usted los textos originales en sus carpetas cochambrosas y prefiere ahorrarse unos duros, pues allá usted con su mugre. Un cuaderno salvaje dirigido por salvajes. Imprescindible y todo lo que a ustedes se les ocurra (se quedarían cortos). Es tan bueno que no se llevará el premio **Saló** del próximo año. Para algunos historiadores del terruño, un simple y prescindible capricho.

"Calpurnio". Texto, Profesor Bonrayo (Felipe Borrayo). Edición, FICOMIC: catálogo de la exposición "Proyecto X" montada durante la celebración del 12é Saló Internacional del Còmic de Barcelona; c, 20x20 cm. y 16 (s.n.) pp. en semirrústica y b/n (cubiertas a color); 150 pta. Barcelona, mayo 1994.

El prólogo es casi más interesante que las ilustraciones.No incluye bibliografía.

"Catálogo general del cómic español,

1865-1993". Autor José Antonio Ortega Anguiano. Edición, El Boletín; a, 30x21 cm. y 286 pp. en rústica y b/n, más portadilla, y cubiertas (a color); 3.000 pta. Barcelona, mayo 1994.

Es el cuarto catálogo generalista sobre la tebeografía terruñal (segundo del grupo "El Boletín", el primero es de1991; dos más

anteriores: el del dúo **Delhom / Navarro** en 1980, y el de **Delhom**, en solitario, en 1989). Aparte de los listados de tebeos más o menos conocidos, vienen otros listados: álbumes, publicaciones oficiales, suplementos de prensa, libros teóricos, revistas teóricas (o así). Está curioso (ya saben ustedes de nuestra defensa, enfervorizada, por este tipo de trabajos) e ilegible (seguimos inquietos por saber cómo un catálogo puede y debe no aumentar nuestras dioptrías). Por incordiar (por interés, dirán otros), hemos buscado *Medios Revueltos*, pero no venía (*Museo Vivo*, sí, en el apartado "sin identificar"). Lo que no empece. Es, ya lo dijimos, imprescindible.

"Catalònia Cultura". Textos, Joan Bufill, Jordi Costa, Ramón de España, Antoni Guiral, Fèlix Martí, Joan Navarro, Carles Prats, Salvador Vázquez de Parga, Ignasi Vidal-Folch. Edición, Centre UNESCO de Catalunya: 36; bimestral, v, 29.5x24 cm. y 58 pp. en rústica y color, más cubiertas; 1.000 pta (p.s.: suscripción anual 6.000). Barcelona, enero 1994.

Textos divulgativos para aproximar la generación de creadores de los ochenta al gran público y que hacen especial hincapié en las firmas que, por nacimiento o adopción, estuvieron/están cerca de los llamados países catalanes. La edición (diseño, volumetría, maqueta, composición, en fin) es una auténtica catalanada. Es decir, una auténtica exquisitez.

"Círculo Andaluz de Tebeos". Fanedición, Círculo Andaluz de Tebeos, 16; aperiódica, v, 29.5x21 cm. y 60 pp. en papel y b/n, más cubiertas a color; 500 pta. (gratuita para socios). Sevilla, mayo 1994.

Bronca contra el *Urich* (llámanlo *Burrich*), contra el *Viñetas* (llámanla *Tiretas*) y contra el **Jurado del Saló** (les llaman algo, pero nos da pereza buscarlo). Recuerdos de **Tinoco** y de **Giner**. En la práctica, casi una extensión de Comicguía (también hay una aproximación al mundo del **Dr. Fu Manchu**; mucho mejor, sí).

"Comicguía" (Cuaderno de la Historieta). Fanedición, Librería Telio / Francisco Tadeo Juan: 26; semestral, v, 21.5x15.5 cm. y 50 pp. (y miniposter, v, 19x14 cm.) en papel y b/n, más cubiertas; 300 pta.; 500 ejemplares. València, invierno (diciembre) 1993/94.

Con ilustraciones de "los mejores dibujantes" (sic), número dedicado a recordar a la parroquia (sobre todo, con posterioridad, a **Joan Navarro**) que se cumple el cincuenta aniversario de la aparición de *El Guerrero del Antifaz*. Siguen con el editorial en sustitución del correo. Por lo demás, hay un trabajo prolijo y emocionado del **Peñaranda** ("cada viñeta, un recuerdo"). No, cuidado, no se lancen, el conjunto no está en la línea del texto aquel de Cuadrado en la enciclopedia de los **Porcel**. Es otra cosa: con títulos y fechas y tal.
(NOTA 1: Publicación nombrada para el premio del **XII Saló**).
(Nota 2: Como eslogan, y fuera de contexto, aprovechan para publicitar al fanzine con una frase de **Cuadrado** a quien colocan, a través del "(sic)" y afirmando que lo toman del *Urich*, la cosa de "inminente catedrático"; es previsible que quisieron decir eminente; lo que es peor: en el tal *Urich* hablaban de "insigne"; en fin, aclarar que la catedralidad, que no catedralismo o también, de **Cuadrado** no es inminente (para nuestra suerte, si le echamos un ojo a otros catedráticos).

"Comic Independiente". Edición, Grupo K-NOJEDAE COMICS: 5; v, 30x21 cm. y 36 pp. en b/n; 100 ejemplares numerados; 375 pta. Madrid, noviembre 1993.

Transcriben una entrevista a **López Cruces** (cedida por el archivo sonoro del madrileño programa radiofónico *Adicción*) y estrenan dos secciones (*Cuatro naranjas*, dedicado al estudio de la prensa teórica del medio, y *Al borde del pesebre*, una columna de opinión del **Cuadrado**). Es uno de los fanzines más cuidadosos del momento, a pesar de los intentos de ninguneo del **Ex-Celso** (léase el **Castaña**). Su firma de las tiras de humor, **Cañamones**, sigue siendo todo un hallazgo.

"Comic Independiente"; 6; abril 1994.

Transcriben una entrevista al dúo **Cava/Del Barrio** (vuelta a ceder por el mismo archivo sonoro) y estrenan nuevas secciones (la más encantadora, por lo críptica, *El Iglú*: una visión de los tebeos periódicos no unitarios). Ahí sigue el **Cuadrado** (una buena garantía para evitar la reseña del **Ex-Celso** ); ya no están las historietas (más que flojas,desubicadas), pero sí el excelente **Cañamones**. Uno de las tres mejores publicaciones del momento. Búsquese.

"Comics Scene". Ediciones Zinco: 14; trimestral, v, 27.5x20.5 cm. y 68 pp. en papel y color; 390 pta. Barcelona, noviembre 1993.

El **Saamedra** lacrimea por la actitud personal de algunos de los responsables de **Image**, y el **Clive Barker** dice que la **Historieta** sirve para contar lo que otros medios miran con malos ojos: historias de naturaleza folclórica y religiosa. Si ellos lo dicen...

"Comics Scene"; 15; marzo 1994.

Acaso nos pasemos, pero el correo del **Saamedra** es de lo más jugoso que se edita en el medio: el más hábil urdidor de embustes y medrajes. En el resto, los mutantes del mañana, cosas de **Superman** y el **Capitán Marvel**; y que si el **Peterson** es un genio. En fin.

"Comics Scene"; 16; junio 1994.

Mogollón de cosas anunciadas en portada, pero no lo que más interesa: un recuerdo de **Jack Kirby**.

"Dailly Que Daily". Textos, Miguel Angel Alvarez, Miguelanxo Carvalho, Lorenzo F. Díaz, Fernando de Felipe, Roque González, Juan Josep Musarra, Alex Samaranch, Juan José Sarto, Alberto Simón. Antonio Trashorras y otros (más una entrevista a Joan Navarro). Edición, Editorial Planeta De-Agostini: 0 (incluido, como boletín suplementario en los tebeos "X.Force" núm.23 y "Excalibur" núm. 62); aperiódico, v, 25.5x16.5 cm. y 8 pp. en papel y b/n; gratuito. Barcelona, primavera (abril) 1994.

Primera entrega de un nuevo boletín (para entendernos, puede cumplir una función similar a la de aquel encarte de 1983, *Comics Fanzine*, que apadrinó *Aventuras Bizarras*). De título con resonancias tribuléticas, es una idea excelente (como casi todas las que termina **Don Antonio**): esta vez es un monográfico en torno al **XII Saló**; textos que, en su mayoría, reflejan un cierto desencanto por el encontronazo entre lalucha por lo autoral y lo industrial.

"Daniel Torres". Texto, Felipe Hernández Cava. Edición, FICOMIC: catálogo de la exposición "El Octavo Día" montada durante la celebración del 12é Saló Internacional del Còmic de Barcelona; c. 20x20 cm. y 16 (s.n.) pp. en semirrústica y b/n (cubiertas a color); 150 pta. Barcelona, mayo 1994.

Bocetos y borradores de guión. Incluye bibliografía somera y nacional.

"Deja vu" (El primer fanizine pseudo-apaisado). Fanedición, Sergi O.Albir / Jorge Riera (presum.): 1; aperiódico, 21.5x15.5 cm. y 24 (s.n.) pp. en papep y b/n; 150 pta. València, mayo 1994.

Otro fanzine más, pero no **mangante** exclusivamente (¿cómo es posible?): hablan de tebeos en general. Un equipo casi nuevo, pero ácido (¿cómo es posible?); les gusta **Vázquez** (¿cómo es posible?). También les gusta **Moore** y el **Cuadrado** (¿cómo es posible?).

"De Tebeos" (Divulgativo periódico sobre la historieta). Edición, Diego Cara: 3; v, 29.5x21 cm. y 24 pp. en semirrústica y b/n (cubiertas bitonales); 175 pta. Almería, diciembre 1993.

La gratuidad de lo de "periódico" sigue ahí, pero ya se aclaran un poco: quieren ser bimestrales. No viene **Cuadrado** en su **Epistolatazo** con la segunda **cargancia** (diarréicas búsquedas del **Cara** por una subvención, parece), con lo que se resiente bastante, digámoslo sin rubor, la calidad literaria y combativa de la publicación. Por lo demás, sigue **Conde** con sus historias sobre el tebeo político (precisamente fue el paciente **Conde** quien consiguió que **Cuadrado** apareciera en el segundo número) y hay una entrevista con **Alan Davis**, para quien, al parecer, "el noventa por ciento de las historietas de mutantes son basura" (sic). Y ahí se acaba la cosa.

Alan Davis

"De Tebeos". 4; 200 pta.; febrero 1994.

Las secciones habituales y entrevistas a **Miller** y **Mignola**. Cayendo en picado (o sea, haciendo ¡¡¡uuuuhhh!!!, en plan stuka).

"Di tutti i colori". Edición, Editori del Grifo / Circolo Amici del Fumetto: catálogo de la exposición homónima de la Rassegna Internazionale del Fumetto e delle Comunicazioni Visive "Treviso Comics"; v, 31x21 cm. y 80 pp. en rústica y color, más cubiertas; 30.000 liras. Treviso, marzo 1994.

Figura aquí porque, para esta XIX edición de la convención veneciana, fueron invitados tres autores españoles: **Prado**, **Palacios** y **Calatayud** (más un homenaje póstumo a **Papá Breccia**). Bien, sí, curioso, pero faltan textos (al parecer, cada autor trazó una autopoética explicación que, al final, se suprimió). La reproducción de la gráfica deja bastante que desear, sobre todo en el caso del genio levantino. Sin más, voluntarista.

"El Boletín". Fanedición, Carlos González Fernández: 26; trimestral, v, 21.5x15.5 cm. y 64 (s.n.) pp. (más circular de noviembre -sic-) en papel y b/n. 300 ptaBarcelona, octubre 1993.

Atención: entrevistan a la bárbara **Carme Barbará** (sí, sí, sí, la de *Mary Noticias*, ¿qué pasa?), una historietista monstrua (y precursora del estilo a lo **Carlos Giménez**). Bueno, hay más cosas, pero no es lo mismo. ¡Qué emoción!:¡484 emociones (más los extras)!

NOTA: Publicación que retiró su nombramiento al premio del **XII Saló**.

(NOTA DEL NIÑO JESUS: ¡Que alguien de Valéncia, porfa, avise a la **EvangeLista**!).

"El Boletín"; 27 (más cartel en rústica); febrero 1994.

Aproximación a **papá Breccia** y a **Joan Boix**. Introducción, muy oportuna con la reedición, a *El Cosaco Verde*.

(NOTA: Publicación nombrada para el premio del **XII Saló**).

"El Catálogo de 'El Boletín'". Fanedición, Carlos González Fernández: 1; v, 21.5x15.5 cm. y 80 (s.n) pp. en papel y b/n. Barcelona, octubre 1993.

Listado de existencias para coleccionistas (o afines), que no acepta el regateo. Hay trece puntos básicos por los que se regirán los envíos y peticiones. Hay de todo (nosotros hemos flipado con los restos de la colección *Historias*: a 500 rupias). No, no hay ni *Tribulete* ni *Grafito*, compas, eso está superagotadísimo. Sírvanse.

"El cómic y el arte secuencial" ("Comics & secuential art", 1985). Autor, Will Eisner. Traducción, Enrique Sánchez Abulí. Edición, Norma Editorial; v, 28x21.5 cm. y 158 pp. en rústica y b/n, más guarda dorsal y cubiertas a color; 2.400 pta. Barcelona, mayo 1994.

Viene a ser una compilación (con revisión y ordenamientoen formato libro) de las lecciones que impartió el maestro en la **Escuela de Artes Visuales** niuyorquina y que, según avisa el propio autor, aparecieron como bosquejos en algunos números de *The Spirit*. Esta costumbre, la de reunir los apuntes de los famosos en las universidades, es muy útil y sabrosa (así es como nos llegó a Europa la deliciosa obra *El oficio de cineasta*, de **Jerry Lewis**). Para muchos lectores del terruño (en el **XII Saló**, algunos de nosotros hemos escuchado apabullantes despieces o, más bien despedazamientos que gentes inteligentes soltaban al buen tun tun: lo que cuenta es obvio, no dice más que cosas conocidas, no entrega nada nuevo y otros), no servirá de mucho, pero nuestro consejo es claro: si usted tiene hijos (o sobrinos, en fin) que piensan dedicarse profesionalmente al medio, cómpreles el libro. Aquí todo está claro y se sabe por qué lo dice; y lo que es más importante: cuando dice algo, lo demuestra a continuación (hay otras obras similares por acá que, a la hora del ejemplo, más bien la lían: los **Acevedo**,

**Blasco, Carrillo, Delaiglesia, Jan, LLobera, Tubau, Vives** (así, citados a vuela tecla) no siempre acertaron). Por lo demás, una ventaja y un par de conclusiones deliciosas: no tiene prólogo de **Coma** y, para **Elsner**, el cine fue después del cómic y los editores no deben contar a la hora de la creación. Si les parece caro,hablen con su librero: si es un profesional, les dejaran comprarlo a plazos.
(NOTA: Barriendo para casa, recomendamos la lectura de un artículo del Cuadrado que aparece compilado en la letra *U (I)* de ***LOS MAMOTRETOS:*** habla de **Elsner** antes de que existiera este libro.)

"El Guerrero del Antifaz". Texto, Luis Conde. Producción, La Cuarta Pared: programa de los actos de la exposición-homenaje "El Guerrero del Antifaz, 50 aniversario"; a, 15x11 cm. y 4 (s.n) pp. en papel y b/n; gratuito. Madrid, mayo 1994.
Es el miniprograma del acto.

"El Guerrero del Antifaz". Textos, Alejandro Silgado. Edición, Casa Municipal de Cultura: catálogo de la exposición El Guerrero del Antifaz, 50 aniversario", a, 24.5x17.5 cm. y 16 pp. en papel y b/n, más cubiertas a color; gratuito. La Felguera, diciembre 1993.
Catálogo de una exposición que mostraba, al parecer, lacolección completa de los apaisados del **Guerrero**. En su interior, aparte de la introducción, un listado de la obra de **Manuel Gago.**

"El Paris de Tardi". Texto, Jacques Tardi. Edición, FICOMIC:
tríptico de la exposición homónima sobre **Tardi** montada durante la celebración del *12è Saló Internacional del Còmic de Barcelona*; v, 30x21 cm. y 6 (s.n.) pp. en papel y b/n; gratuito. Barcelona, mayo 1994.
Reproducción del texto aparecido en *Mine de Plomb*, más una bibliografía y unas notas biográficas.

"El Planet" (Mensual independiente sobre cómic). Fanedición, Ediciones La Factoría (coedición de las librerías Antifaz, Arte 9, Elektra, Taj Mahal): 3; mensual, v, 30x21 cm. y 4 (s.n.) pp. en papel y b/n; gratuito (para clientes). Madrid, diciembre 1993.
En la fanedición (o sea, el riesgo), ya no están ni los ex-atribulados de la *Futurama* ni los mañicos (que no mañosos) de la *Taj Mahal*, pero el interés permanece. La pluma invitada para este 3, **Joan Navarro**. Búsquese.
"El Tebeo del Saló". Textos, Juan Bufill, Jordi Costa, Lorenzo F.Díaz, Fer, José Gálvez, Gin, Felipe Hernández Cava, José Luis Martín, José María Méndez, Ana Miralles, José Miravete, Marcos Ordóñez, Andrés Pajares, Didier Pasamonik, Francisco Pérez navarro, Ferrán Rañé, Jordi Sánchez, Vicent Sanchis, Carles Santamaría, Francisco Tadeo Juan, Antonio Trashorras, Salvador Vázquez de Parga. Edición, FICOMIC: órgano informativo del 12è Saló Internacional del Cómic de Barcelona; v, 26.5x20.5 cm. y 52 pp. en papel y color. Barcelona, mayo 1994.
El séptimo de la colección: textos de presentación y de recuerdo para los homenajeados (demasiados) y por los muertos (demasiados).

"El Wendigo". G.A.I.R.N.I.: especial veinte aniversario; cuatrimestral, v, 30x21 cm. y 44 pp. (más encarte de 22 pp.) en papel y b/n (cubiertas a color); 500 pta. Xixón, enero 1994.
Tómese un pequeño cortaplumas (también sirve un cuchillo fino de repostería fina), álcense las grapas, despréndase el encarte, archívese en **Mazzucchelli**, tómese el resto, con mucho cuidado, e introdúzcase en una bolsa de plástico; anúdese, la bolsa, y transpórtese, con más cuidado, al vertedero más próximo.

"ExpoCómic". Edición, Ajuntament d'Alaquàs: catálogo de Alaquàs 94; v, 29.5x21 cm. y 4 (s.n.) en papel y color; gratuito. Alaquàs, mayo 1994.

Una historieta de tres páginas de **Rafael Fronteriz** (más la datografía de los actos en la cuarta página), creada ex-professo. No sabemos más.

"Extra El País". Textos, Ramón De España, Octavi Martí, Francisco Mir, Jaume Vidal. Entrevista, Octavi Martí.
Historietas, Alfonso Font, Romeu. Edición, El País: extra- suplemento dedicado al 12è. Saló Internacional del Comic de Barcelona; diario, v, 43.5x29 cm. y 8 pp. en papel y b/n; gratuito. Barcelona, 5 de mayo 1994.
Se pregunta **De España** para qué un Saló y **Bilal** se confiesa cinéfilo.

"Extra El País". Textos, Ramón De España, Antoni Guiral, Sergi Pámies, Jaume Vidal. Entrevista, Octavi Martí.
Historietas, Miguel Gallardo, Romeu; 6 de mayo 1994.
Aproximaciones a **Aragonés** y a los **Hernández. Tardi** casi se hiperrealiza.

"Extra El País". Textos, Angel Alonso, Francisco Casavella, Jordi Costa, Ramón De España, Joan Navarro, Jaume Vidal. Historietas, Alfonso Font, Romeu; 7 de mayo 1994.
Se pregunta **Navarro** para qué las exposiciones.

"Garabato". Edición, Comisión de Cómic de la Asociación Cultural Palentina (ACUP): 0;, v, 30x21.5 cm. y 20 pp. en semirrústica y b/n (cubierta frontal bitonal); 100 pta. Palencia, 1993.
Insisitimos en lo bien que nos caen las subvenciones para nuestra prensa; he aquí el último núm.0 (que los de *Grafito* prometieron buscar en su "H"): iniciaban su *Historia del cómic USA*, y, por ello, figuran en este *Catón.*

"Grafito" (Mamotreto hemerográfico en torno a la Historieta). Profanedición, Mario Ayuso Editor / Equipo Lou Grant / Colectivo de Comunicación Nutria: letra "H"; aperiódico, v, 31.5x21.5 cm. y 164 pp. en papel (más lomera) y b/n, más cubiertas; 1.350 pta. Madrid, enero 1994.
En el informe, tan sorpresivo y preciso como siempre (a pesar de los de Jumilla), una auténtica joya: la recuperación de los guiones de una serie de televisión que no se llegó a producir; verdadera arqueología (en su sentido más noble). El toque de poder (una vez más): un delicioso christma de Calvo (el amigo de los ofídicos, que no el de Borrollo), un portadón de **Calatayud** (nada de ordenador con paleta gráfica y tal: a pelo y pluma) y la nueva tanda de letras "G" del arquitecto **Jesús Moreno** (tan gráciles como golfas; serie, ay, que, al desaparecer la publicación, queda truncada). Están toditas las secciones habituales, más una nueva: Breves y Brevas; otra buena idea, pues el resto de las publicaciones informativas pasan del asunto de la noticia corta (aquí está bien planteada la cosa, pues, en divertido formato abecedarial y despreciando a los acaendémicos, seleccionan hechos que, ocurran o no, marcan algún momento histórico).
Repetición: otra letra más, tan imprescindible (rica, salvaje, profesional, brillante) como las ocho anteriores. Si está usted recién llegado a la familia de los traga papeles, es decir, la segunda tribu, no sabe lo que se ha perdido al llegar tarde a la colección.
(NOTA: Publicación nombrada para el premio del XII Saló).

"Grupos temáticos del tebeo de aventuras en la España de la postguerra". Autor, Juan Antonio Ramírez. Introducción, Jesús Cuadrado. Prólogo, Felipe Hernández Cava. Portada, Micharmut. Profanedición, Mario Ayuso Editor / Equipo Lou Grant / Colectivo de Comunicación Nutria: Los Mamotretos de Grafito / serie Fotoplagias, letra V; aperiódico, v, 31.5x21.5 cm. y 68 pp. en papel y b/n, más portadilla y cubiertas (frontal, a color); 100 ejemplares; 1.000 pta. Madrid, enero 1994.
Cuarta entrega de la serie Fotoplagias y, según rumores, penúltima (aunque nos deben Viejo cine en episodios, que, los tíos, bordeando lo profesional, es decir, cual profesionales bordes, se han saltado la "W" y a nadie han dado explicaciones). Compila el extenso, detallado y amoroso informe del profesor **Ramírez** (autor de dos libros -y tres cuartos- fundamentales sobre nuestros tebeos), que apareció en 1975/76 en los *Cuadernos de Realidades Sociales* y que casi nadie tiene (ni el propio **Cuadrado**, según confiesa en la introducción). Aunque falta la tercera parte (*Estructura e ideología del tebeo de aventuras en la España de la posguerra*, y que apareció en 1977 en el núm.13 de la misma colección), es, de nuevo, un cuaderno de imprescindible adquisición para quienes no vivieran la época; para los que sí, de memorable recuerdo. Una recuperación, pues, en estos tiempos de usacos y ajenos superhéroes, absolutamente oportuna, estamos, en fin, en plan Encanna: "bienvenido lo de fuera, pero, primero, lo nuestro". Repetimos: como en todas las anteriores letras mamotréticas, exquisita ordenación y fidelidad de los documentos originales (reclamamos, eso sí, una reedición ampliada con las 20 pp. complementarias), y, de nuevo, aunque usted tenga los ejemplares originales o cutres fotocopias, reincida: aquí hay otra inmensa portada del inmenso **Micharmut** (más, claro es, las letras "M" de **Jesús Moreno**: mimosas, mollares, malévolas). ●


# CONTACTO

El Equipo rocccocomics, solicita de los lectores de esta publicación que, si tienen algo que comunicarnos, lo hagan. Cualquier cosa. Estamos para lo bueno y para lo malo, en la salud y en la enfermedad. Ahora bien, sabemos que no lo hareis; no escribireis. Seguro. Siete años y nueve fanzines, avalan esta afirmación, sin embargo, insistimos; es lo que técnicamente se llama "no escarmentar".
Para regalos y peladillas podeis dirigiros al **Apdo. 421 c.p. 12080** de **Castellón .** A la atención de **Equipo Roccocomics.** Para los tecnificados entre vosotros disponemos de fax **(93) 352 05 73**

DRAGON BALL-MANARA-IKUSAGER-ANIMANGA-SPIDERMAN-PEDRO PICO Y PICO VENA-IMPRESIONES DE LA ISLA-KATSUHIRO OTTOMO-EMILIO FREIXAS-FRANK MILLER-JAIME HERNANDEZ-EISNER-HARVEY KURTZMAN-TALES FROM THE CRYPT-PALOP-EL COSACO VERDE-RANMA-CRUMB-HERGE-CARLOS GIMENEZ-MARVEL-PONS-EL VIBORA-PUMBY-MIQUE BELTRAN-TOBALINA-LAS ENSEÑANZAS DE LIZ Y BETH-ESPACIO EXTERIOR-MUJERES RARAS-RALPH KÖNIG-NORMA-KODANSHA-EMM-RUFUS-JANA-HEMBRAS PELIGROSAS-PREVIEWS-LUCKY LUKE-OH! MY GODDESS-SPAWN-TORPEDO-SPLATTER-I.M.A.J.E.N.-URICH-DARGAUD-IVA-


*Todo esto lo encontrarás en*

# IMAGENES COMICS

***PELAYO 18.***
***TFNO, FAX (96) 352 05 73*** (JUNTO A ESTACIÓN DE RENFE) **VALENCIA**